KKTC 5.00 TL

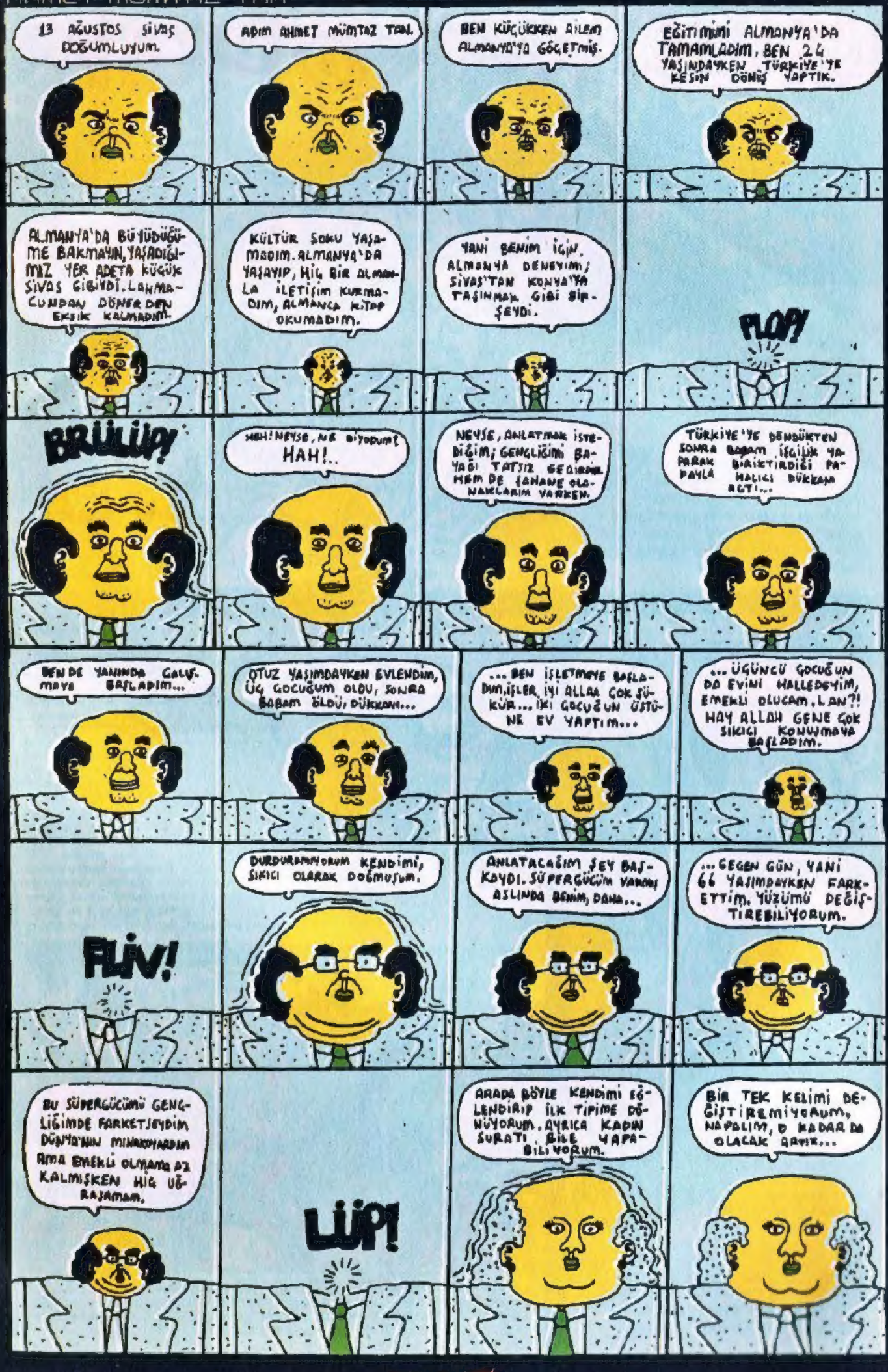
112435 Sayı: 2013/06
Haziran 2013
4 TL. (KDV Dahil)

L 211 Manyak

BİR KOLTUĞA SIĞMAZ!

www.cizgidiyari.com
Raven

ÖZEL
yaz
BU YAZ DA BURALAR
NE KOMİK YAPTI BE :)
bayiilerde...


13 AĞUSTOS SİVAS DOĞUMLUYUM.
ADIM AHMET MÜMTAZ TAAL
BEN KÜÇÜKKEN AİLEM ALMANYA'YA GÖÇ ETMİŞ.
EĞİTİMİMİ ALMANYA'DA TAMAMLADIM, BEN 24 YAŞINDAYKEN TÜRKİYE'YE KESİN DÖNÜŞ YAPTIK.
ALMANYA'DA BÜYÜDÜĞÜME BAKMAYIN, YAŞADIĞIMIZ YER ADETA KÜÇÜK SİVAS GİBİYDİ. LAHMACUNDAN DÖNERDEN EKSİK KALMADIM.
KÜLTÜR ŞOKU YAŞAMADIM. ALMANYA'DA YAŞAYIP, HİÇ BİR ALMANLA İLETİŞİM KURMADIM, ALMANCA KİTAP OKUMADIM.
YANİ BENİM İÇİN, ALMANYA DENEYİMİ; SİVAS'TAN KONYA'YA TAŞINMAK GİBİ BİR ŞEYDİ.
FLAŞ!
BRÜÜÜŞ!
NEH! NEYSE, NE DİYORDUM? HAH!..
NEYSE, ANLATMAK İSTEDİĞİM; GENÇLİĞİMİ BAYAĞI TATSIZ GEÇİRDİM. HEM DE ŞAHANE OLANAKLARIM VARKEN.
TÜRKİYE'YE DÖNDÜKTEN SONRA BABAM İŞÇİLİK YAPARAK BİRİKTİRDİĞİ PAYLA HALICI DÜKKANI AÇTI...
BEN DE YANINDA ÇALIŞMAYA BAŞLADIM...
OTUZ YAŞIMDAYKEN EVLENDİM, ÜÇ ÇOCUĞUM OLDU, SONRA BABAM ÖLDÜ, DÜKKANI...
... BEN İŞLETMEYE BAŞLADIM, İŞLER İYİ ALLAH ÇOK ŞÜKÜR... İKİ ÇOCUĞUN ÜSTÜNE EV YAPTIM...
... ÜÇÜNCÜ ÇOCUĞUN DA EVİNİ HALLEDEYİM, EMEKLİ OLUCAM, LAN?! HAY ALLAH GENÇ ÇOK SIKICI KONUŞMAYA BAŞLADIM.
FLİV!
DURDURAMIYORUM KENDİMİ, SIKICI OLARAK DOĞMUŞUM.
ANLATACAĞIM ŞEY BAŞKAYDI. SÜPERGÜCÜM YARIM ASLINDA BENİM, DAHA...
... GEÇEN GÜN, YANİ 66 YAŞIMDAYKEN FARKETTİM. YÜZÜMÜ DEĞİŞTİREBİLİYORUM.
BU SÜPERGÜCÜMÜ GENÇLİĞİMDE FARKETSEYDİM DÜNYA'NIN MİNİKOYARDIM AMA EMEKLİ OLMAMA AZ KALMIŞKEN HİÇ UĞRAŞAMAM.
LÜP!
ARADA BÖYLE KENDİMİ EĞLENDİRİP İLK TİPİME DÖNÜYORUM. AYRICA KADIN SURATI BİLE YAPABİLİYORUM.
BİR TEK KELİMİ DEĞİŞTİREMİYORUM, NAPALIM, O KADAR DA OLACAK ARTIK...

bahadirboysal@mynet.com

ISLAK KÖPEK

Bahadır Boysal

FALANJİSTLER & BEN

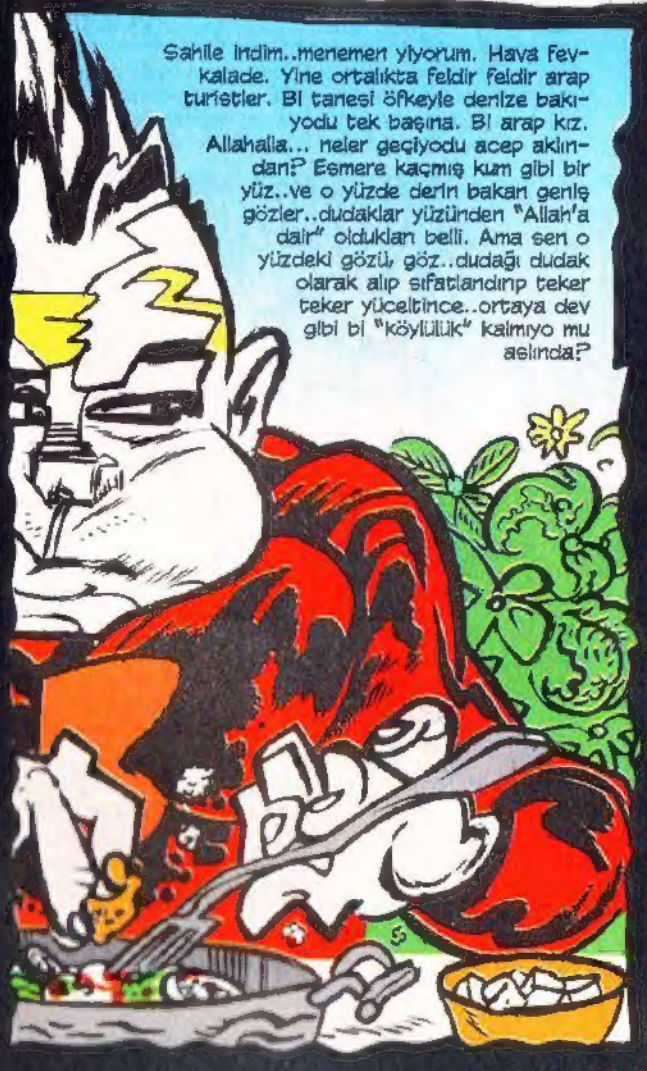
Çok pis bi gecenin koynundaydım üç beş hafta önce. (Eskisi gibi değil tabii artık.. her gece her gece) Kafa aheste votkalı ama Çaycumalı gibi.. sürekli dedikodu yapmak istiyorum ve telefonda gıybet akıta akıta yürüyorum eve doğru. (Dedikodunun gıybetlisi asıl kötü olan. Ama en balli-kaymaklısı da o tabii. İnsanı resetleyen, bünyeyi yenileyen ilginç bi yapısı var. Bilinçaltını temizlemeye anneanne ilacı bir nevi. Koy götüne rahvan gitsin).

Tam da Sıraselviler-Roxy sapağından girdim mahalleye ki, bu issız sokağı çok kullanmam. Bişey olacağından değil de.. hani hep huzursuz eden kronik issızlık sebebiyle. Yürürken gördüm ... O issızlığa güvenip, bi kadın yüzünü duvara vererek telefonla konuşuyor. Bi yandan da elini arkasına soktu..popo-sunu kaşıyorken, parmaklarıyla hem de donunu ayırdı popodan..yani böylece konuşuyor.

Sonra kaşıma bitti, donu popodan ayırma işlemi bitti.. şak diye çekti çıkardı elini ama gayriihtiyari döndü baktı arkasına.. acep beni kimse görüyor mu diye.. Ben vardım tabii. Benim sinemalarımda film bitmez. Ben de az önce "telefonda gıybet" sirkülasyonundan şimarmıştım belki o dakka.

Utandı..çünkü saçma sapan bir muzaffer edasıyla gülümsüyordum..hiç de adetim olmadığı halde! O an, bu zapt-u rapt altına alış, bu köhne sinyalcilik kahpece hoşuma gitmişti. Halbuki o günün gündüzünde, hoş bi bahar esintisiyle, beğendiğim kadın tipi anlamında "bir yürürse bahar yürür, çiçek yürür peşi sıra" duygusu doğmuştu içime.

90'lı yıllarda fena kıyımlar oluyordu Türkiye'de...Bi dolu karanlık mevzu...failli meçhuller..bilen bilir. Bi de efsane Hortum Süleyman vardır. Emniyet amiri..daha önce bahsetmiştim. Sene 96-97 falanı.. Biz Leman dergisi olarak Beyoğlu-İmam Adnan Sokaktaki binamızda çizim geceleri sabahlarken..sabaha karşı sokaktan ciyak ciyak feryatlar gelirdi..Çünkü Hortum Süleyman, yakaladığı travestileri çırılçıplak soyup hortumlarla dövüyordu. (Hatta, daha özel ofis çalışmaları için, dayaktan önce renk renk hortumları gösterip, hangisini tercih edersin dediğini de sonradan duyduyduk). Neyse..yine öyle ciyaklı, dayaklı bi yaz gecesiydi.. Üstad Ahmet Yılmaz'ın nihayet, derginin balkonuna çıkıp, aşağıdaki korkunç seslerin üstüne, balkon sütununda, sanki sütun piyanoymuş gibi parmaklarını gezdirerek, o dönem pek meşhur ve duygulu İspanyol şarkısını söyleyişini tekrar hatırlıyoruz: Bessameee...bessameee muçoooo.....



ATAMIZDAN YADİGAR BİZDE KESER SAPI VAR

Geçen akşamüstü mahallede, caminin altındaki bakkalı rençrover jipine binip giderken gördüm. O günden beri hayata bakışım değişti. Hey gidi..çok değil..daha 90'lı yılların sonuna kadar, Anadolu'dan gelen halaoğlu, teyzeoğlu, hısım akrabalarımız....

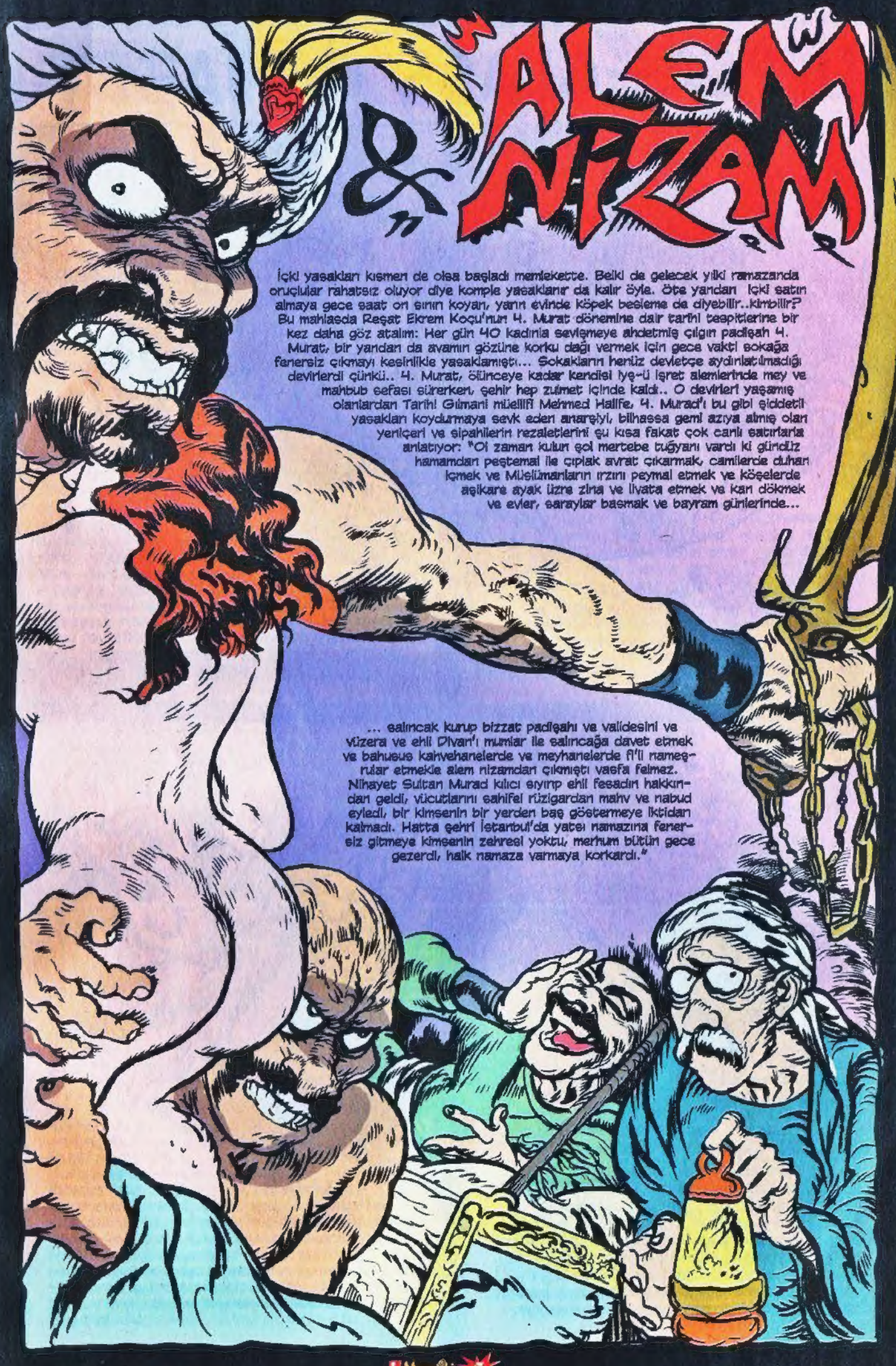
İstanbul'a gelince aklını oynatırdı. Vay be! Ne accaip memleketmiş diye dudakları uçuklardı. Şimdi artık beğendiremiyoruz İstanbul'u niyeyse.. Küreselleşme falan. Baltazarlık ivme kazandı çünkü.

Ama yine de hala geneleyler varmış masela. Bi ara geneleye gidip de, seksten sonra "Nasıl düştün buraya?" geyiğini açan bi eleman, aldığı cevabı anlatmıştı gülerek: "Yavrum, meteor muyum ben? 15 yıl bilfiil şu ezber soruyu duydum!.. Belli ki senin gibi puştun biri zikti de düştüm."

Böyle düşüncelerle gezerek bizim Leman Kafe'ye uğradım İstiklal'de. Buranın da duvarlarının renginden, köhneliğinden midir nedir..ortalık azcık tenhalaşsın, az ilerdeki sote masada illa bi çift deli gibi öpüşür.

Uzun uzun öpüştüler..eleman bi ara sıkışmış, tuvalete gidesi geldi. Yarım kalmış pipiyi yan yampiri saklayarak yürüyüşünü farkettim de gülümsedim.

Netekim lise zamanlarına gitti kafam. Kadife pantolon giymiştim de o gün.. Baktım okulun bahçesinde bi kız bana gülüyor. Kadife giyince, kendi halindeki pipi minik bi muhabbet kuşu gibi gözüktü ya..ona gülüyomuş. Kafe'ye geri dönücek olursak.. Votkada yer yer sahtekarlığa kayan korkunç bi adamsendecilik var. Rus kızların neden yalnız kaldıkları belli.


ALEM & NIZAM
İçki yasakları kısmen de olsa başladı memlekette. Belki de gelecek yılki ramazanda oruçlular rahatsız oluyor diye komple yasaklanır da kalır öyle. Öte yandan içki satın almaya gece saat on sının koyarı, yarın evinde köpek besleme da diyebilir..kimbilir? Bu mahlasda Reşat Ekrem Koçu'nun 4. Murat dönemine dair tarihi tespitlerine bir kez daha göz atalım: Her gün 40 kadınla sevişmeye ahdetmiş çılgın padişah 4. Murat, bir yandan da avamın gözüne korku dağı vermek için gece vakti sokağa fenersiz çıkmayı kesinlikle yasaklamıştı... Sokakların henüz devletçe aydınlatılmadığı devirlerdi çünkü.. 4. Murat, ölünceye kadar kendisi iyi-ü işret alemlerinde mey ve mahbub sefası sürerken, şehir hep zulmet içinde kaldı.. O devirleri yaşamış olanlardan Tarihi Gilmani müellifi Mehmed Halife, 4. Murad'ı bu gibi şiddetli yasakları koydurmaya sevk eden anarşiyi, bilhassa gemi azıya almış olan yeniçeri ve sipahilerin rezaletlerini şu kısa fakat çok canlı satırlarla anlatıyor: "O zaman kulun çol mertebe tuğyanı vardı ki gündüz hamamdan peştemal ile çıplak avrat çıkarmak, camilerde duhan içmek ve Müslümanların ırzını peymal etmek ve köşelerde aşikare ayak üzre zina ve livata etmek ve kan dökmek ve evler, saraylar basmak ve bayram günlerinde...
... salıncak kurup bizzat padişahı ve validesini ve vüzera ve ehli Divan'ı mumlar ile salıncağa davet etmek ve bahusus kahvehanelerde ve meyhanelerde fi'li nameşrular etmekle alem nizamdan çıkmıştı vasfa felmaz. Nihayet Sultan Murad kılıcı sıyrıp ehli fesadın hakkından geldi, vücutlarını sahifei rüzigardan mahv ve nabud eyledi, bir kimsenin bir yerden baş göstermeye iktidarı kalmadı. Hatta şehri İstanbul'da yatsı namazına fenersiz gitmeye kimsenin zehresi yoktu, merhum bütün gece gezerdi, halk namaza varmaya korkardı."

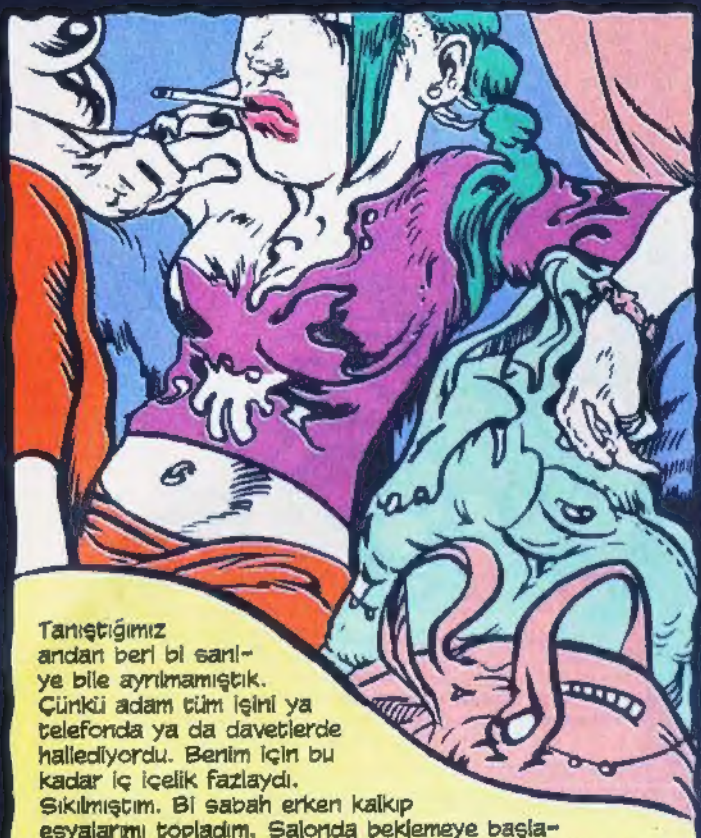
UPPER-CLASS CENABET

Amaçsızca caddede dolanırken, nicedir görmediğin birine rastlamak gibisi yoktur. Ve akşamüstüydü. "Nereye?" "Bira kokusunun geldiği yere!" "Daha iyi bi teklifim var, bi sergimin açılışı var." "3. Dünya ülkesinde sanata adanmışlar ve kokanalar..kulağa hoş gelmiyo." "Kanepeler ve kaliteli şarap desem?" "Ha tamam o zaman!" Güzel akşamüstlerinde beleş içki gibisi yoktur.

Bayaa tantanalı bi sergiydi. Kopenhag dolaylarından bi abinin, kavramsal çalışmaları başımızı döndürmüştü. Ya da bunu yapan şaraptı. Küçük sayılabilecek bi galeride 30-40 kişilik bi grup sirkülasyon halindeydi. En gençleri de ikimizdik. "Aslına bakarsan, sanatçının bu sergiyi açmasına önayak olan şahsiyet benim dostum! Bi süredir yurt dışındaydı beyzade" "Eee, şimdi nerde zat-ı muhterem?"

Şarabın etkisiyle sağa sola sataşıp rezalet çıkarmamızı, kızın sergici o arkadaşının ve sanatçının kahkahalarımıza gelip, bizi apar topar galeriden çıkarmasını, sizsiz bi yere gitmiyoruz diye ısrar etmemizin ardından hep beraber -sanatkar da dahil- elemanın şehir dışındaki villasına gidişimizi detaylarla anlatmama gerek yok herhalde. Eve varır varmaz sanatkarla bizim hatunun üst kat odaya kapanmalarından nasıl bir tezgaha geldiğimi anlamıştım.

Ve gelelim, sergiyi getiren o yakışıklıya. Adamımız zengin bi aileden gelmekle beraber, serveti reddederek ve keyif aldığı işleri yaparak hatırı sayılır bi yere gelmiş. En son Kopenhag'a yerleşerek "sanat alım-satımı"na girmiş. Elemanın gitmediği yer, emmediği lezzet yok gibiydi. Kaçınılmaz olarak takılmaya başladık. Süreki benim bohem tarzımın tezat teşkil edeceği upper-class yerlere gidiyoduk. Bana dair tek rahatsızlığı, neredeyse hiç yemek yemeyip, deve yüküyle içmemdi.



Tanıştığımız andan beri bi sanıye bile ayrılmamıştık. Çünkü adam tüm işini ya telefonda ya da davetlerde hallediyordu. Benim için bu kadar iç içelik fazlaydı. Sıkılmıştım. Bi sabah erken kalkıp eşyalarımı topladım. Salonda beklemeye başladım. Bu gibi durumlardan nefret ederim, gidiyorum dersin ve sorgulama, ısrar başlar. "Nereye gidiyosun, neden gidiyosun, akşama gidersin, yarın gidersin, gitme.." Toplanırken, biraz da uyansın diye çıkardığım gürültüyü duymuş olacak ki, afyonu patlamamış halde salona geldi. "Gidiyorum" dedim. "Peki" dedi. Kapıyı çekip gittim.

Taksiye binene kadar olaya uyanamamıştım. Sorgu sualsiz sepetlemişti adam beni resmen! Uyuz olmuştum, kendime yediremiyordum. Demek ki inceden o sorgu sualden zevk alıyormuşum. Evime geçmeden direkt mekana gittim. Yeni açmışlardı. Beni o saatlerde görmeye alışık olduklarından, kimse canımın sıkkınlığına uyanamadı. Oturup içmeye başladım. Biranın tadını özlemişim. Klasik yaşantıma geri dönmüştüm.

Bazı geceler gördüğüm, arada selamlaştığım bi tip vardı. Hayret..O da erken saatlerde burda. Masalar çoğunlukla boş olduğundan masama geldi. Bi reklam ajansında grafikermiş..bugün işten çıkarmışlarmış. Sohbeti fena değildi..ne de olsa eski hayatımı özlemiştim. Laf lafı açtı..saatler geçti. Barla gittik. Ama anahtarlarımı "sanat satan adam" da unutmuştum. "Bugün bende bi cenabetlik var" "Sorun değil..iki sokak aşağıda oturuyorum, evimde daha rahat ederim hem" dedi. Bakkaldan bi kaç bira alıp ona gittik. Sabaha kadar oturup sanat satan adamdan ve diğer tüm şerefsiz erkeklerden bahsettik. Ama anahtarlarımı unutmam kötü olmuştu. Evime gidemiyordum.

Burda kalabilirsin, stres yapma falan diyodu grafiker..ama anahtarlarımı almam lazımdı. Çilingir masrafı gereksizdi. Belki de sanat satan adamın evinden çekip gidişime tepki vermemesi konusunda gereksiz gerilim yapmıştım. Belki de adamın tarzı böyleydi. Daha da önemlisi onun evinin yedek anahtarları da bende kalmıştı zaten! Kalktım gerisingeri ona gittim. Kapıyı çaldım..açmadı. Yedek anahtarlarla kapıyı açtım. Salonda yoktu. Evde yok gibiydi. Saçımı başımı bi düzeltmeye banyoya girdim. Yerde yatıyordu. Sol bileğini dikine kesmiş, sağdakine de bikaç çizik atmıştı. Nabzını yokladım. Kanı kurumuş, öleli çok olmuştu. Girdiğim gibi hızla çıktım evden. Beni getiren taksi hala ordaydı. "Tam gidiyodum..iyi ki beklemişim" dedi.. "Evet..iyi ki beklemişsin.."

(T.H.)

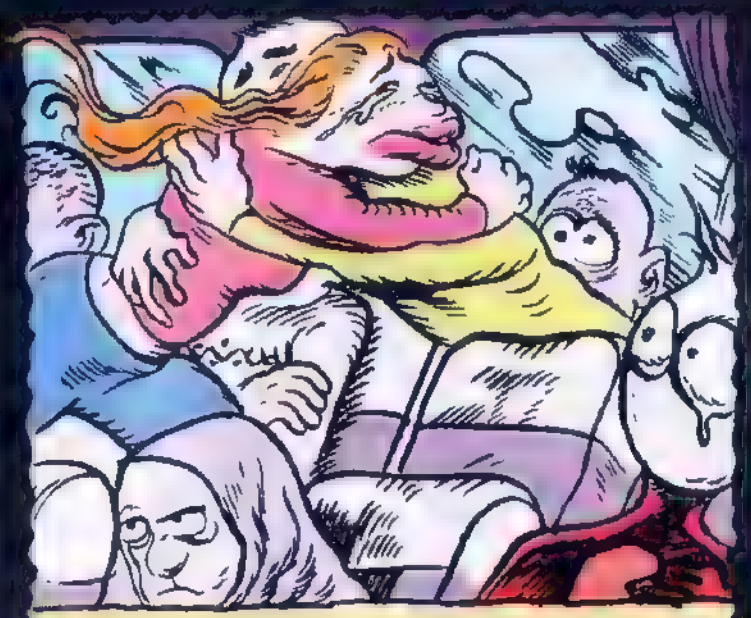
PEK DE ADETİM DEĞİL AMA.. "ÖYLE BİR GEÇER ZAMAN Kİ" DİZİSİNE BAKİM DEDİM GEÇEN.. SOLCU ADAM, ESKİDEN İŞKENCE GÖRDÜĞÜ HÜCREYE GİRDİ.. ORDAKİ ESKİ FAREYİ GÖRDÜ VE "NABER MİKİ?" DEDİ ADAM SAĞCI OLSAYDI.. KESİN "MUNA GÖYDUĞUMUN FAREŞİ" DİYE KOVARDI.

Bi otobüs macerası da var ezeldeN..Tıklım tıkış. Bi de köylü bi çift var..Onlar da ayaktalar..kucaklarında bebek. Adamın biri öteden ses etti: "Beyfendi biraz bu tarafa gelin de..bebeğe camdan soğuk gelmesin." Kucağı bebekli adam sinirle haykırdı: NEY?. ZOR MU ÇIKTI DEDİN?.. ZOR MU ÇIKTI MI? Tüm otobüs çok şaşırıp utandıydık. Araya biri girdi "Beyfendi..zor mu çıktı demedi..çocuğa soğuk gelmesin dedi" diye ifade etti de yatıştıydı.

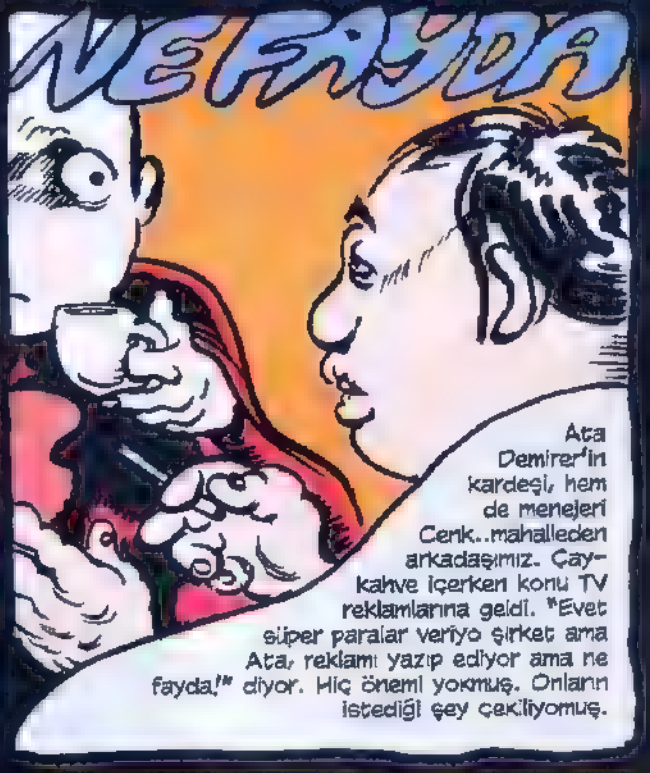
Bi de içki yasağı mevzuları başlayalı beri, orda burda barlarda kadehler elierde "Şerefine Tayyip" şarkılı vidyoları görüyorum.. Yani bu görüntüleri vermek mi daha iyi yanı..korkağın cesaret gösterisine ihtiyacı vardır gibi olmuyo mu?.. Bu arada gece hayatının bence en güzel yanı..WC'de içerken dışardan dubbow! dubbow! diye gelen o ritmik bas sesi duymaktır.

Te Sarıyer'deki açık halk pazarını dolaşıyoduk Aslan'la.. Bi yandan da meyve sebzelere dokunmak istiyo insan tabii..şehirde doğaya öksüz kalmaktan. Şeftalileri evirip çevirirken "seçmeje yok abiiim..seçmeje yok" diye "j"li bi ses gelmesin mi?.. Aaaa siyahi pazarcı! Hemen bi fotosunu çektik.

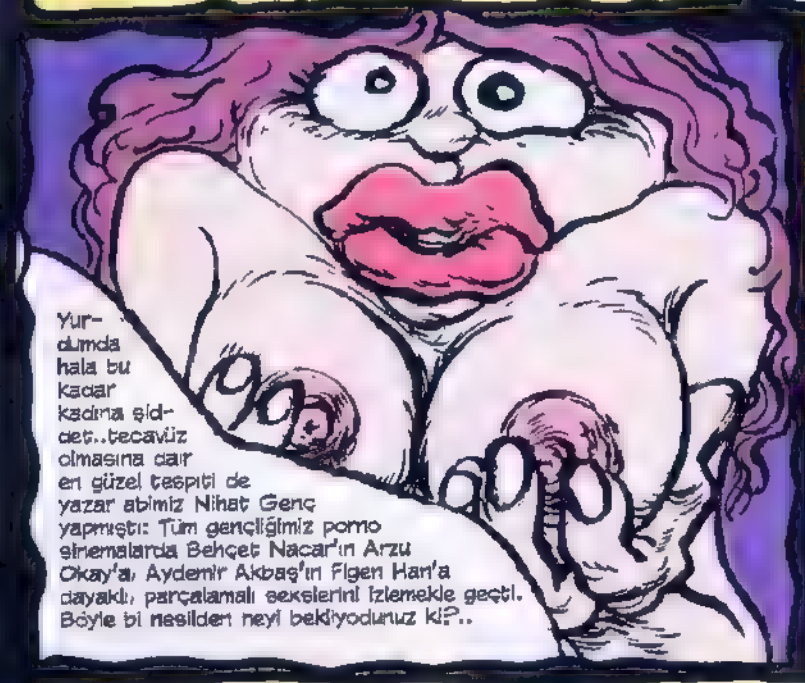
Aklı başındalık ya da sağduyu sanıldığının aksine, insanı bir yerlere vardırmıyor sanki. Hayallerini gerçekleştirmekten ziyade..sıradan hayatlar sokağına çıkıyorsun. Başucunda bi taşı bile olmayan mezarlarda koyun koyuna yatan sağduyulu milyonların sayısı bile belli değilken, firavunların, piramitlerin isimleri ezberden sayılır. Aşırılığın yolu, bilgeliğin sarayına çıkar.. 20 bin insanı gece gündüz çalıştırıp 20 yılda bir mezar yapmak akıl kârı görünmese de, böylesi bir sağduyusuzluk örneğinin meyvesi olan büyük piramit, arzularının peşinden gidenin ölümsüzlüğe ulaşacağının kanıtı olarak 5000 yıldır ayaktadır. (T.H.)



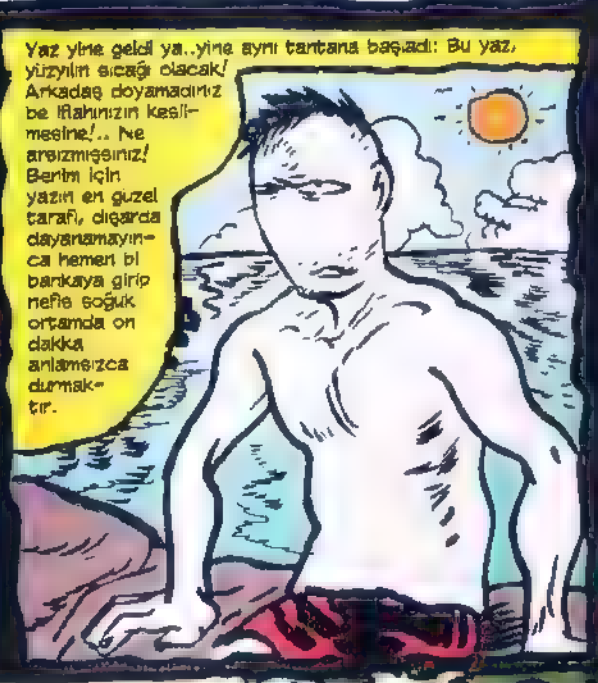
Va bi otobüs anısı daha. Geçen yazdan. Benim memleketten, bizim yazlığa geçiyodum..Yumurtalık'a. Otobüs bi ara Kozan'da durdu.. Askar uğurlaması..davullar, zurnalar. Eleman bindi..otobüs beş dakka sonra tekrar durdu. Bi kız bindi ağlaya ağlaya...sarıldı elemana. Sevdiceğiymiş. Bi yandan da gizli aşk işte... Ailenin istemediği kız. Bunlar belki bi dakkaya sığdırdılar sarılmayı. Otobüs bekliemez. Benim de gözüm dolmuştu.



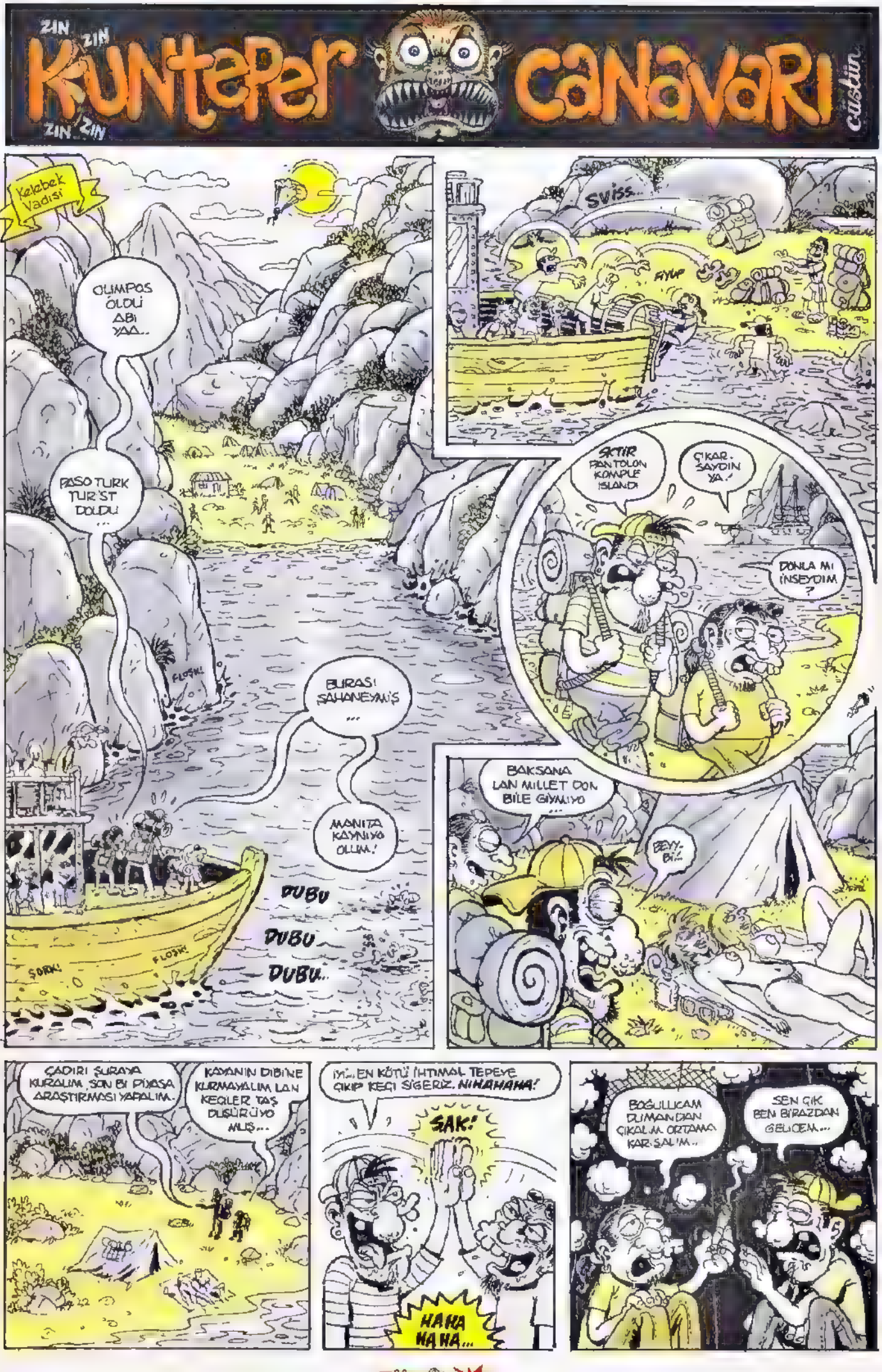
Ata Demirer'in kardeşi, hem de menejeri Cenk..mahalleden arkadaşımız. Çay-kahve içerken konu TV reklamlarına geldi. "Evet süper paralar veriyo şirket ama Ata, reklamı yazıp ediyor ama ne fayda!" diyor. Hiç önemi yokmuş. Onların istediği şey çekiliyomuş.

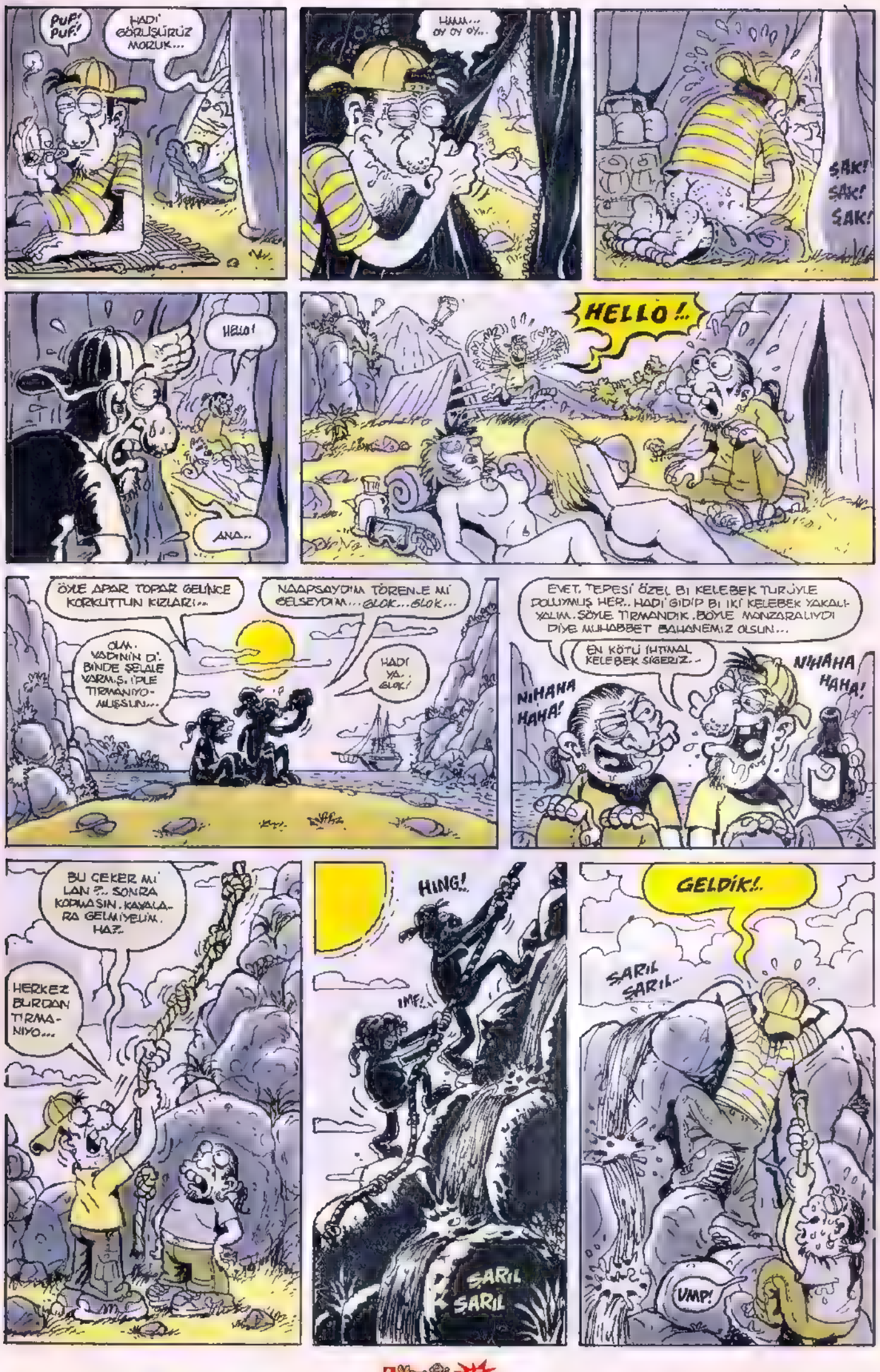


Yurdumda hala bu kadar kadına şiddet..tecavüz olmasına dair en güzel tespiti de yazar abimiz Nihat Genç yapmıştı: Tüm gençliğimiz porno sinemalarda Behçet Necar'ın Arzu Okay'a, Aydemir Akbaş'ın Figen Han'a dayaklı, parçalamalı seksilerini izlemekle geçti. Böyle bi nesilden neyi bekliyodunuz ki?..



Yaz yine geldi ya..yine aynı tantana başladı: Bu yaz, yüzyılın sıcağı olacak! Arkadaş doyamadınız be iflahınızın kesilmesine!.. Ne arsızmışsınız! Benim için yazın en güzel tarafı, dışarda dayanamayınca hemen bi bankaya girip nefis soğuk ortamda on dakka anlamsızca durmaktır.


ZIN ZIN
KUNTEPER CANAVARI
ZIN ZIN
çizgin
Kelebek Vadisi
OLIMPOS ÖLDÜ ABI YAA..
PASO TURK TUR'ST DOLDU ...
FLOŞK!
BURASI SAHANEYMİŞ ...
MANITA KAYNIYO OLUM.!
DUBU
DUBU
DUBU..
ŞORK!
FLOŞK!
SVISS..
FIYUP
SIKTIR PANTOLON KOMPLE ISLANDI
ÇIKAR SAYDIN YA!
DONLA MI İNSEYDİM ?
BAKSANA LAN MILLET DON BİLE GİYMİYO ...
BEYY, BI...
ÇADIRI ŞURAYA KURALIM, SON BI PİKSA ARAŞTIRMASI YAPALIM..
KAYANIN DİBİNE KURMAYALIM LAN KEQLER TAŞ DÜŞÜRÜYO MUŞ...
İYİ... EN KÖTÜ İHTİMAL TEPEYE ÇIKIP KEÇI SİĞERİZ. NIHAHAHA!
ŞAK!
HAHA HAHA...
BOĞULUCAM DUMANDAN ÇIKALIM ORTAMA KARIŞALIM..
SEN ÇIK BEN BİRAZDAN GELİCEM...


PUF! PUF!
HADİ GÖRÜŞÜRÜZ MORUK...
HMMM... OY OY OY..
ŞAK! ŞAK! ŞAK!
HELLO!
ANA..
HELLO!!
ÖYLE APAR TOPAR GELİNCE KORKUTTUN KIZLARI...
NAAPSAYDIM TÖRENE Mİ GELSEYDİM... GLOK... GLOK...
OLM. VAZİNİN D' BİNDE SELALE VARMIŞ. İPLE TIRMANIYOMUŞSUN...
HADİ YA.. GLOK!
EVET, TEPESİ ÖZEL BİR KELEBEK TÜRÜYLE DOLUYMUŞ HER.. HADİ GİDİP BİR İKİ KELEBEK YAKALAYALIM. SÖYLE TIRMANDIK. BÖYLE MANZARALIYDI DİYE MUHABBET BAHANEMİZ OLSUN...
EN KÖTÜ İHTİMAL KELEBEK SİKERİZ..
NİHAHA HAHA!
NİHAHA HAHA!
BU ÇEKER Mİ LAN?.. SONRA KOPMASIN. KAYALARA GELMİYELİM. HAZ..
HERKEZ BURDAN TIRMANIYO...
HİNG!!
IMF!..
SARIL SARIL
GELDİK!!
SARIL SARIL..
VMP!

KELEBEK KAYNIYO LAN!
HANI?
PIR PIR
BAKIN İYİCE İZLEYİN!
SVISS!
PIR
VONN... VONN... VONN...
OHH!.. Bİ ONA!.. Bİ BUNA!..
KUMP! KUMP! KUMP!
ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLEYİN GENÇLER... İSMİM KUNTEPER CANAVARİ'DIR... TÜRLÜ SEBEBTEN BU KELEBEKLERİ GÖRMEYE ÇIKANLARI BEN KARŞILARIM HEP... SAKIN OLA KİMSEYE BENDEN BAHSETMEYİN. BAHSEDECEK OLURSANIZ SİNYALİ ALIR VE GELİRİM.
TIR TIR!
PIR PIR
AĞZINIZI SIKI TUTUN YE...
SKTİRİN GİDİN!
VINN!
HAH...
♫ YOK ZERRE TESELLİ NE GÜLİŞTEN NE BAKIIŞ TAAN ♫
İSTANBUL
DOOT! DOOT!
FLOŞK! BU!
ÇAY İSTEYEN!

ORALET VAR MI?
EVET..
BI ORALET.
BANA DA!

NERDE YANDIN BU KADAR?
KELEBEK VADİSİNDEYDİM...

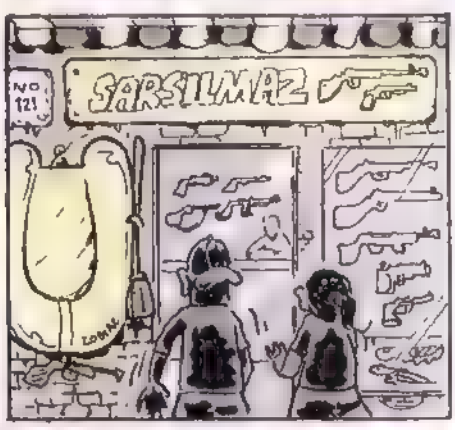
ŞELALEYE ÇIKTIN MI?
AY MANYAK MIYIM TATİL DE DAĞ TAŞ TIRMANI ÇAM
HAHAHA!
HAHAHA

BÖHÜHÜ HÜHÜ!..

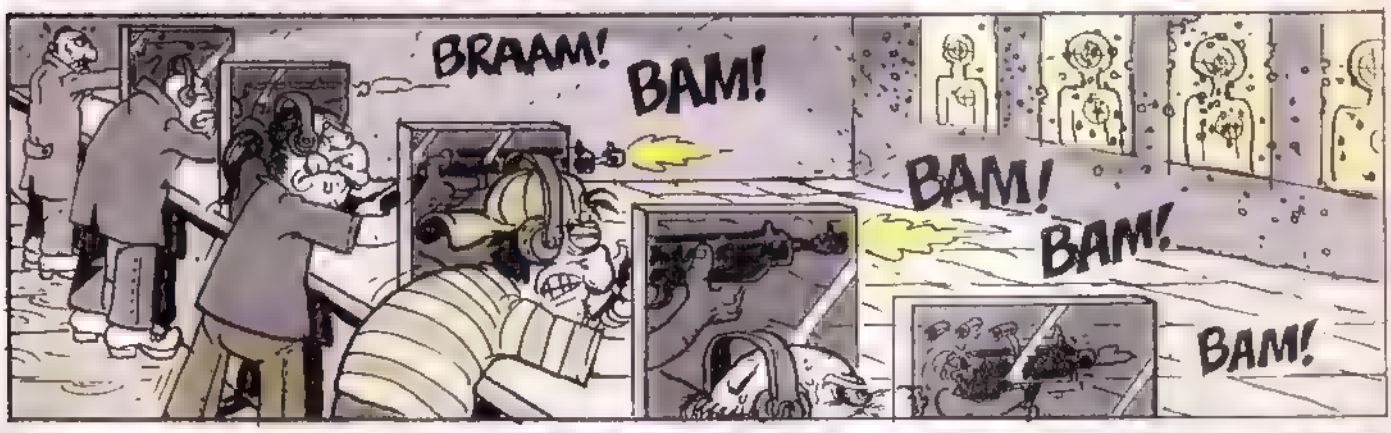
GİDİP GEBERTELİM ABİ BU HERİFİ!..
ULA?
ŞANGIRR!..

DURDUK YERDE NE HUZURSUZLUK ÇIKARIYOSUNUZ LAN İT SIPALARI!..
ÇAT!
AH
GUP

BU HALİMİZLE ÇOK ZAYIFIZ... SİLAHLANMAMIZ LAZIM...
EVET...


NO 121
SARSILMAZ

BUNLAR İŞİMİZİ GÖRÜR!
ÇAUŞALIM BİRAZ BEN DAHA ÖNCE ATEŞ ETMEDİM HİÇ...
ŞAK!
ŞAK!


BRAAM!
BAM!
BAM!
BAM!
BAM!

BİLETLERİ ALDIN MI?..
EVET. İKİ SAAT SONRA SERVİSİMİZ KALKACAK...

ÇAY, KAHVE NE ALIRSINIZ?..
ORALET VAR MI?
FETHİYE 290km

NİHA YET!..
KOKUSUNU ALIYORUM ABİ BURALARDA.
DUBU DUBU
CANAVARI ÖLDÜRDÜKTEN SONRA AĞIZ TADIYLA ŞU MANİTALARI YEMEK İSTİYORUM...
İNŞALLAH O DA OLACAK!
SİLAHLARI VER...
ŞARIL ŞARIL
HAZIR
ŞİMDİ!
ŞLAK!
ŞLAK!
HA?
NE?..
SİZ DE ŞELALE MAĞDURU MUSUNUZ ?..
E... EVET!
GELİN!..
BÖYLE BEKLEMENİN Bİ ANLAMI YOK ÇAĞIRALIM GELSİN!..
EVET! ÇAĞIRALIM CANAVARI!..
GELSİN ARTIK YETER!..
KUNTEPEER!
KUNTEPEER!
KUNTEPEER!
KUN TEPEER!
Firyüt
KUN...

ZIN!
ZIN!
ZIN!
ZIN! ZIN! ZIN!
RUZGAR ÇIKIYO KAÇAYIM ARTIK..
FIYUUF!!!
FLOP
GİTTİ...
TLAK!
GELİN BAKALIM
FIRS
FIRS...
SENİ DE ŞÖYLE KOYDUK MU TAMAMDIR GİDEBİLİRİZ..
O gece Toroslar'da bir dağ evi...
HEPİNİZ HOŞGELDİNİZ ARKADAŞLAR, GEÇMİŞ OLSUN...
SEN KİMSİN? BİZİ NİYE BURAYA GETİRDİN?
BANA KISACA GİTSİZ DİYEBİLİRSİNİZ..ÇANAVARLA GİRDİĞİM BİÇATIŞMADA KAYBETTİM GİTÜMÜ (*)
...VE SİZLER DE BENİM YENİ TAKIM ARKADAŞLARIMSINIZ!..
BEN GİTÜMÜ KAYBETTİM...
..AMA SİZLER GİTLER NİZİN ONURUNU KAZANACAKSINIZ!

MEHMETİN İÇ DÜNYASI

BİZİMDİ BİZİM...

BENİM İÇECEK AYSTI ŞEFTALİYDİ GETİRDİN Dİ Mİ?

OKULUN ÇIKIŞ SAATİNE AZ KALDI HA, YEMEK YİYİP EVLERE DAĞILALIM..

OKULUN SON ZAMANLARIN DA, DERSLERİN GEVŞEMESİNİ FIRSAT BİLİP, BURAK VE IRMAK'LA KÜÇÜK BİR KAÇAMAK YAPTIK DEMEK İSTERDİM AMA, OKULDAN KAÇMA PLANI BURAK'IN "OLUM LAN DEVAMSIZLIK HAKKIMIZI BİTİRELİM LAN, ZİYAN GİMASİN HAMONU KOYOM DEMESİYLE GERÇEKLEŞTİ TÜM GÜN CALL OF DUTY OYNADIK, ŞAHANE BİR BİR GÜNDÜ...

MEH MEH KARNE ZAMANI DA YAKLAŞTI BAKALIM KAÇ.

HELE Bİ ZAYIF GETİRSİN'-HELE Bİ GETİRSİN..

ALLAH NE KISMET EDERSE O OLUR..

GETİRSİN CANIM NOLUCAK?

TÜM YAZI EVDE GEÇİRİR.

ALLAH'IN İŞİNE KARIŞILMAZ.

YAV GİTME ÇOCUĞUN ÜSTÜNE SEMRA.' İNEK Mİ OLAYDI. BEN LİSE İKİDE BEŞ ZAYIF GETİRMİŞTİM...

HEP SENDEN YÜZ BULUYO ZATEN BU ÇOCUK BEN ANLAMAM ZAYIF GELİRSE TATİL YOK.

MEMO

BURAK

IRMAK

MUDUR YARO.

A-ha uykum geldi.

Lan!?

Ne çabuk sabah oldu!

NE KADAR OKULU SEVMEZSEM DE, KARNE GÜNLERİ DOĞRU DÜRÜST UYUYAMIYORUM, HEYE CANLANIYORUM ZAYIF GELMESE ŞAHANE OLUR. Bİ FİZİK GELEBİLİR ZATEN, KİMYA DA GELEBİLİR, SINIR DA İKİSİNE DE OFF DÜŞÜNÜNCE GENE Bİ GERİLDİM ZAYIF GELMEZSE HİNT MÜZİĞİ EŞLİĞİNDE GERDAN KIRARIM, RESMEN YAPARIM HA!

BURAAAK.' UYAN LAN.' BURAAAK.' KARNE GÜNÜ OLUM LAAHEY!

TAMAM LAN GELİYORUM ANIRIM

MEMO SEN DE KAÇ ZAYIF VAR? BENDE UÇ TANE OLABİLİTESİ OLAN VAR SINIRLARDA

BEN DE İKİ TANE, FİZİKLE KİMYA İKİSİ DE 40 AMA SÖZLÜDEN YIRTABİLİM

ONLARA Bİ DE MATEMATİK EKLE, BENİM DE O DERSLER

OLUM MATEMATİKTEN GEÇTİM HA 18 20 VE 15 ALDIM TOPLA 53 GEÇTİM

ONLARI UÇE BÖLÜEN SONRA KERİZ

Takdiriz giden yoldayım...

AAA HASTIR!

KAÇ ZAYIF VAR?

8

9 SENİN

SKTİM

FİZİKÇİ UÇ VERİRSE TEŞEK KÜR ALIRIM

FİZİKÇİYİ SKİM SANA BİŞİY OLMASIN

OLUM BU YIL KARNELERDE YAZILILARDA ALDIĞIMIZ NOTLAR DA GÖRÜNCEKMİŞ HA!

HER YIL ÇIKIYO O GEYİK BE MEMO KİM SÖYLED BUNU SANA?

DUYUM ALDIM

NASILSINIZ ÇOK UKLAR, KARNELER DAĞIT CAM ŞİMDİ

HALINIZ BERBAT KOSKOCA SINIFTAN 3 KİSİ TAKDİR ALDI ÇIK ÇIK ÇIK

Bİ DE SINAVA GİRCEKSİNİZ!

Tek zayıf

MAT 2
KİMYA 1
FİZİK 2

Düz geçmek

MAT 3
KİMYA 2
FİZİK 3
BİYO 4
ED 4

İpne kimyac bırakmış

KİMYA 1

AHA! ZAYIF YOK!

ÇİKİ!

SEVGİLİ ÖĞRENCİLER: BİR EĞİTİM ÖĞRETİM YILININ DAHA SONUNA GELDİK? UZUN BİR TATİL SİZİ BEKLİYOR, AMA UNUTMAYIN Kİ ÖNÜNÜZDE DAHA ZORLU BİR YIL VAR! O YILI HESABA KATARAK...

YAZI VERİMLİ GEÇİRMEYE BAKIN DERİM BEN... TABİ Kİ KENDİNİZE DE VAKİT AYIRACAKSINIZ, EĞLENECEKSİNİZ AMA KENDİNİZİ GELİŞTİREN ŞEYLER DE YAPIN... İŞLEYEN DEMİR IŞILDAR. MEH, MEH CAR CAR CAR CAR..

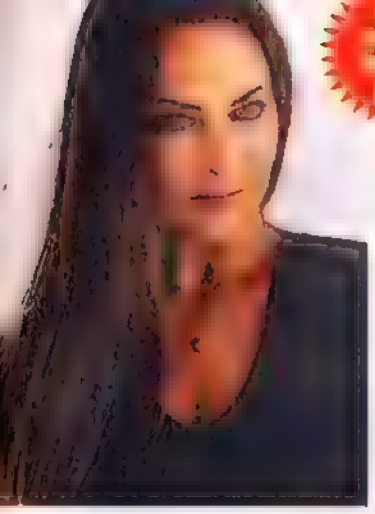
HADİ LA! PİŞTİK!

Evdekiler kızacak

Eho tatil.

Sus artık.

Hastir lan



AVŞAR KIZINDAN KUBAT'A ŞOK EDEN TEPKİ

Bir süre önce Mercedes otomobilini verip karşılığında 13 tablosunu aldığı ressam Kamer Batıoğlu'nun son sergisini gezen Türk Halk Müziği'nin dev ismi Kubat, orada gördüğü "Tenis Oynayan Şişman Kadın" tablosunu Hülya Avşar'a benzetince kızılca kıyamet kopmuş. Güzel Avşar, yakınlarına: "Kubat'ın böyle bir şey söylediğinden haberim yoktu. Bokatızi muhabirleri yüz elli kez aradılar telefonlarımı açmadım. Sonunda papparaaziler duvarlara tırmanıp bahçeme atladılar, oradaki bekçi köpeklerini zehirlediler. Yüzlerinde karton Kubat maskeleri vardı. Püskürtmek için av tüfeğiyle üstlerine iki avuç, yeşil mercimek büyüklüğünde saçma saçtım." Derken, yakışıklı Kubat ise: "Tablodaki şişman kadını Hülya Avşar'a benzettiğim yalan. Ben oradaki tenis topunu ve tartan pistte yuvarlanarak dolaşmasını Hülyanım'a benzettim." diyormuş diye sallarken Avşar kızına da iki çift nasihatta bulunmadan geçemiyoruz. "Sevgili Hülya, Kubat maskeli muhabirlerimize çifte çektiğine göre, esas Kubat'a raslasan demek onu Obüs'te kovalayacaksın. Nedir sendeki bu ıslah olmaz Kubat düşmanlığı" diye giderayak bir kılçık daha atıyoruz

M.ALİ ERBİL: "KANADIMA MARTI GİRECEK DİYE KORKUYORUM."

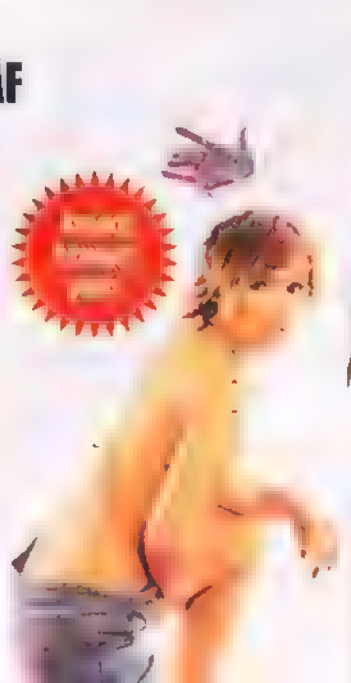
Sevilen sahnelerimizin ve severek izlediğimiz tiyatrolarımızın usta oyuncusu, komedi filmlerimizin en kerata Malisi, çizgi filmlerimizin alelacayip, ne bileyim böyle çok taaf sesler çıkaran seslendirme sanatçısı M.Ali Erbil, geçenlerde iki kadın arkadaşı ve sırtında 10 numaralı tişörtü ile Yeşilköy'de papparaazilere yakalanmış. Yakışıklı Mali, yakınlarına: "İki yanımdaki iki kadın arkadaşımdan ikisi de THY'de birer hostestir. Yeşilköy'de üçüncü havaalanı ile ilgili tetkiklerde bulunuyorduk. Yeşilköy havalimanı şu anda çok faal ve gürültülü. Bence hava trafiği yer altına alınarak Yeşilköy yayalaştırılmalıdır. Yeraltına inilemeyen taşlık yerlerde de uçaklar için havadan giden "Rolir Kostır" yani raylı sistem kullanılabilir. Bunu pappaarrazzilere yakalanmanın verdiği şaşkınlıkla birdenbire uydurmadım. Otuzbeş yıldan beri bu proje üzerinde çalışıyorum. Evcil güvercin sistemiyle pırıltı çakarak İstanbul'a daha çok uçak indirilebilir." Diyormuş diye öyle bir uçuyoruz ki sekiz bin feete kadar çıkabiliyor palavramız

AJDA PEKKAN: "44 YILIN BÜTÜN AJDALARI HER YIL PİLAV GÜNÜNDE BULUŞUYORUZ."

İşadamı Mehmet Bilgen'in eski sevgilisi olduğu iddialarını şiddetle yalanlayan Süperstar Ajda Pekkan'ın 44 yıl önce 1969 yılında Mehmet Bilgen'e büyük harflerle yazdığı aşk mektubu pappaarraazzıiler tarafından ele geçirilince, yılların eskitemediği güzeller güzeli sanatçı bir gecede yirmi şay birden yaşlanarak otuzbeşine basmış. Sempatik Pekkan, yakınlarına, "O mektubu yazan ben deyidim. 1969 yılından beli her yıl beş estetik operasyon geçiriyorm. 44 yılda yaklaşık 200 operasyon eder. Onca yılda bu bedene sarışınlı esmerli en az otuz kırk kişi geldi gitti. Çoğunu yolda görsem tanımam. Bende hepsinin sararmış fotoğrafları var. Lâkin insan zamanla çok değişiyor. Mehmet Bey'e o mektubu kimbilir hangisini yazdı. Elbette o kişilerinin hepsini çocuğum gibi seviyorum. Ama hepsinin sorumluluğunu üstüme alamam" diyormuş diye uçuruyoruz yalanımızı gazetemizin terasından. Sahnelerimizin en büyük divası Bülent Ersoy, jürisine çıktığı popstar 2013'te Orhan Gencebay'ın elini öpüp başına koyan yarışmacı Recep'i "Orhan'ın elini öptün, benim elimi başına koymadın. Orhan'ın elin benim başıma benim elimi Orhan'ın başına koyman lazımdı. Sakın ha! Verdiğim numaraları geri alırım, yerine sessiz harfler veririm. Kafanı da patlatırım." diye fena halde uyarmış. Şöhretli sanatçı Bülent Ersoy, "Aman Bülent Hanım, ne yaptınız, çok celallendiniz" diyen yakınlarına ise: "Recep daha sonra geldi elimi yeniden öptü. Alnına koyarken elimin üstüyle tam alnının çatına, kendime göre bir osmanlı tokadı tersi oturttum. Gelgelelim ne bir ses çıktı, ne Recep farketti ne de üzeyiciler. Ne yapalım, sanatçı öfkesi de bu kadarına yetiyor" diyormuş diye sallıyoruz palavramızı, babamızın beş günü tıngır mıngır sallar gibi

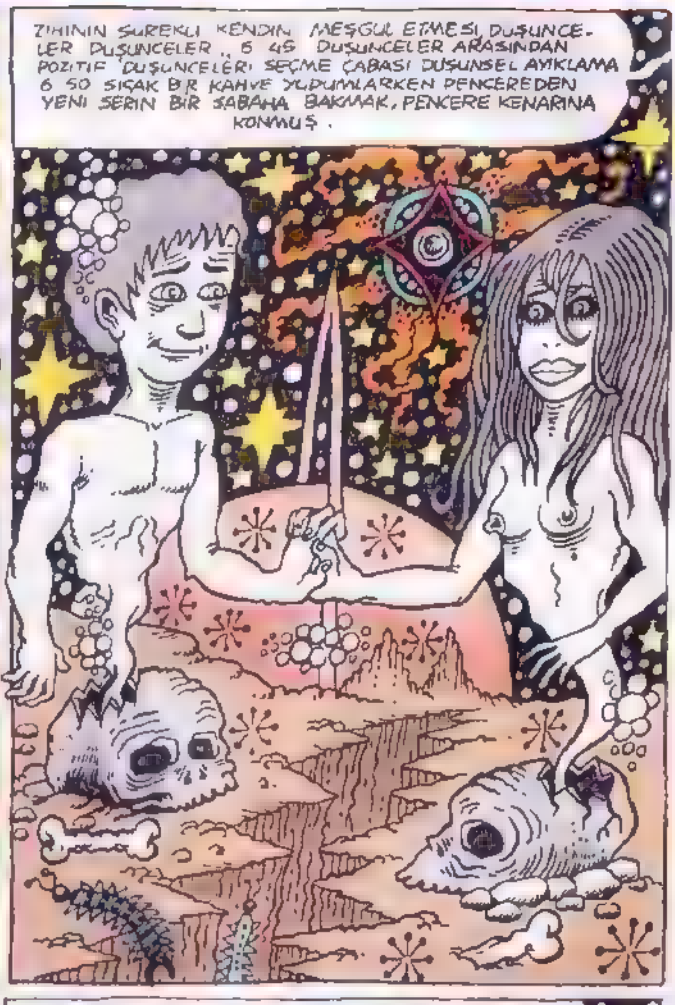
KENAN DOĞULU-GÜLŞEN: "YANINDAKİ KIZA LÂF ATILINCA, ÇOCUK BEŞ BİN KİŞİYİ YARALADI."

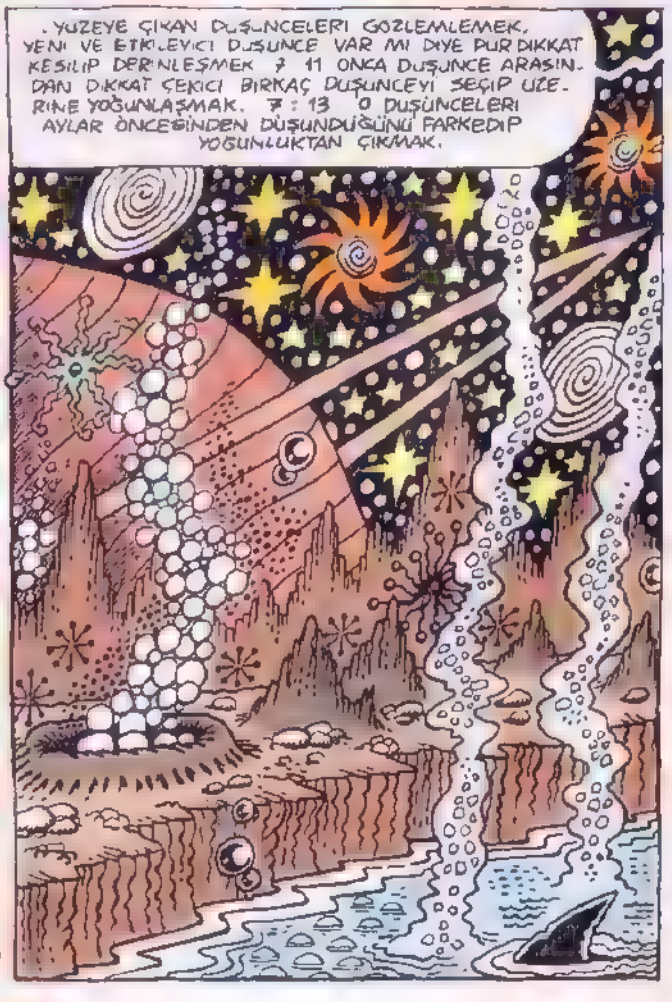
Maçka Küçükçiftlik parkındaki Kenan Doğulu-Gülşen konseri sonrasında Dolmabahçe'de yaşanan arbedede çok sayıda genç müziksever yaralanmış. Yakışıklı Doğulu, olayla ilgili olarak, yakınlarına: "Malumunuz üzre hayranlarımın çok büyük bir bölümünü genç kızlar oluşturuyor. Bu konserde de üç bin kız hayranım vardı. Gülşen arkadaşımın hayranları da biliyorsunuz, genç delikanlılar. Onun da altı bin delikanlı hayranı geldi. Sonradan öğrendiğime göre Gülşen'in delikanlılarından üç bini, benim hayranım üç bin kıza laf atmış. Üç bin kızın eski sevgilisi öbür üç bin – üç bin birbirine girmiş. Beş bin kişi yaralanmış. Büyütülecek bir şey değil. Olay basit bir kız meselesi." Diyormuş diye feci atıyoruz. Elimizden gelse biner biner sallayacağız palavraları.



HATIRALAR GEÇİDİ

Mehmet Coşkun





7:15 KAHVALTI YAPMAK VE DÜŞÜNSEL AKIŞI TAKIP ETMEK... 7:19 NEDEN BU KADAR ÇOK DÜŞÜNDÜĞÜMÜ YA DA NEDEN DÜŞÜNSEL DERİNLİĞE İNME GİBİ BİR DÜŞÜNSEL EYLEM İÇİNDE OLDUĞUMU SORGULAMAK... SONRA VAROLAN VE MUTLU EDEN TEK GERÇEKLİĞİN DÜŞÜNMEK OLDUĞUNU FARKETMEK.

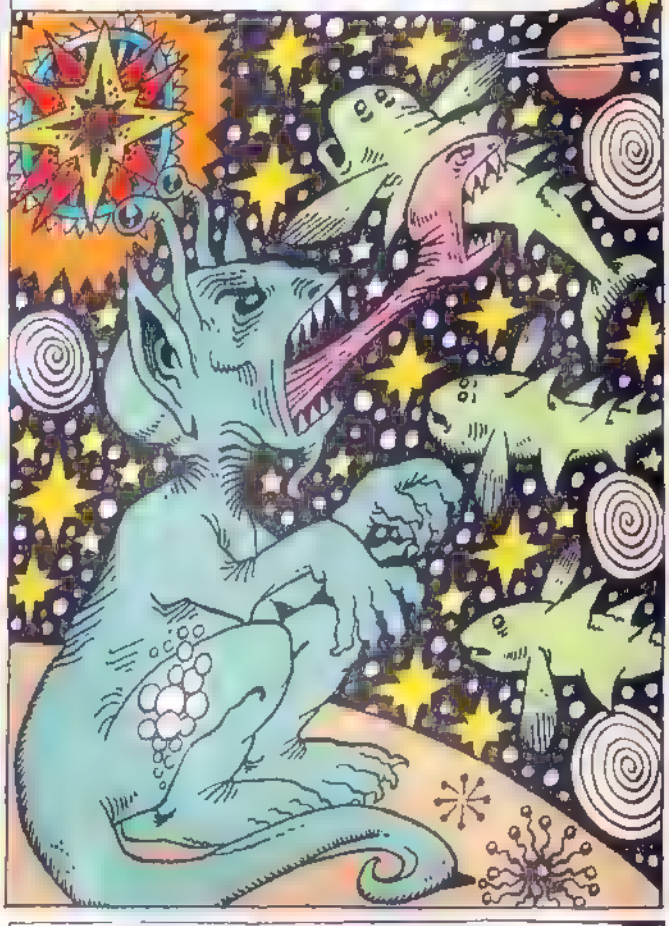
7:22 YAŞAMI ANLAMLI KILAN ŞEYİN GÜZEL DÜŞÜNMEK VE DÜŞÜNCENİN DERİNLİKLİ YAPISI OLDUĞUNA KANAAT GETİRMEK. 7:26 ZİHİNSEL YOĞUNLUĞUN DÜŞÜNCE OLUŞTURMA SÜRECİNİ GÖZLEMLEMEK, DÜŞÜNCEYİ DÜŞÜNMEK İÇİNDEN ÇIKAMAMAK. HARFLERLE DÜŞÜNDÜĞÜMÜZÜ DÜŞÜNMENİN...

SEMBOLLERLE BIÇİM KAZANDIĞINI, HİYEROGLİFLERİN DÜŞÜNSEL BİR ANLATIM OLDUĞUNU, ALFABENİN SEMBOLLERDEN SIYRILMIŞ, BİÇİM DEĞİŞTİRMİŞ, EVRİM GEÇİRMİŞ SEMBOLLER OLDUĞUNU SEZMEK... 7:33 DÜŞÜNCENİN DIŞ DÜNYADAKİ VERİLERDEN SENTEZLENMİŞ SEMBOLLERLE BİLİNÇALTINA İNMİŞ VE ORADA SÜREKLİ HARMANLANAN VE...

BİZ DÜŞÜNÜRKEN OLAN ŞEYİN, SEMBOLLERİN YAŞAMDAKİ KARŞILIKLARININ KAYNAŞMASINDAN İBARET ZİHİNSEL MOD'LAR OLDUĞUNU ANLAMAK. 7:36 ÖYLEYSE DÜŞÜNMEKTE ALGININ BİÇİM KAZANMIŞ HALİDİR DİYEBİLİRİZ HİYEROGLİF DEMİŞKEN, MISIR KÜLTÜRÜNÜ İNCELEYECEK OLURSAK, YILLARDIR BİZE...

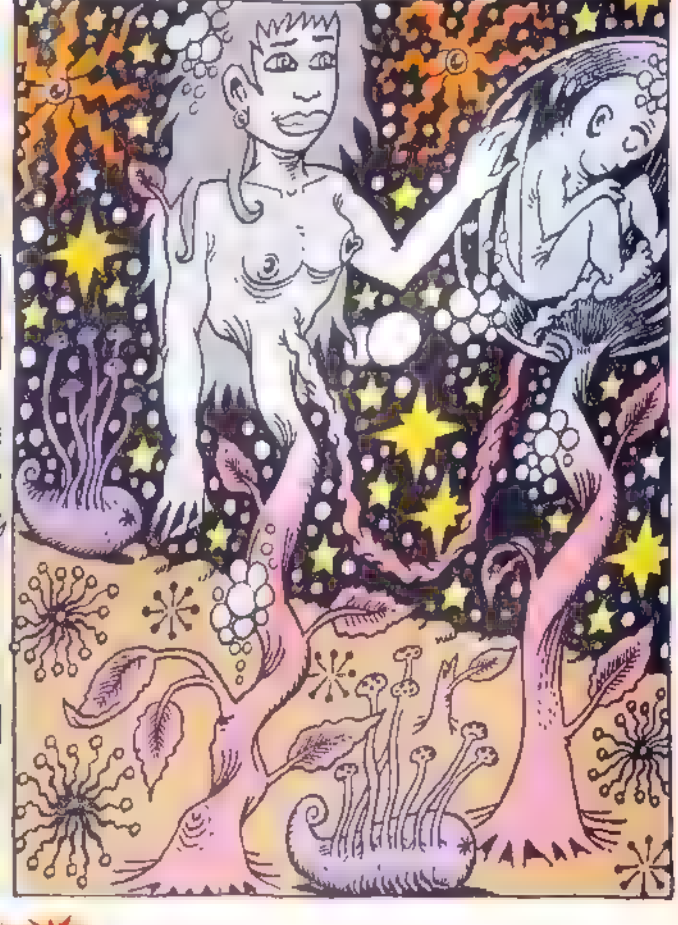
MISIR PIRAMİTLERİNİN UZAYLILAR TARAFINDAN YAPILDIĞI GEYİSİ ANLATTI. OYSA PİRAMİTLERİN İÇERDİĞİ ANLAM ÇOK BAŞKA O ZAMANKİ MISIR İNANÇ YAPISINDA BU DÜNYA NIN ÖTEKİ DÜNYA'YA HAZIRLIK OLDUĞU GÜNÜMÜZÜN TABİRİYLE AHİRETE HAZIRLIK OLDUĞU RUHUN ÖLÜMDEN SONRA ÖLÜMSÜZ BİR YAŞAMA YOLCULUK YAPTIĞI FİKRİ...

...YAYGINDI, GÖKYÜZÜNDE GECELEYİN SÜREKLİ GÖRÜLEN BİR TAKIM YILDIZINI RUHUN YOLCULUK YAPACAĞI YER OLARAK BELİRLEDİLER. PİRAMİTLERİN AÇILARININ BU YILDIZLARA GÖRE BU YILDIZLARA GÖRE KONUMLANDIRILMASI DA KOORDİNATLANDIRILMASI BU YÜZDEN .. PİRAMİTLER YENİDEN DOĞUŞ GEMİLERİYDİ.



HİYEROGLİFLERİN ANLATTIĞI İÇERİK DE BUDUR DİNİ BİR İNANCI AKTARIR FİRAVUN BU YOLCULUĞA TÜM HALKIN RUHLARINI KURTARMAK İÇİN TEK BAŞINA ÇIKAR HERKES İÇİN TEK TEK PİRAMİT YAPILAMAYACAĞI IŞIN FİRAVUNLARIN ÖLÜMLERİ HEPSİNİN KURTULUŞUYDU. HİYEROGLİFLER DİNİ METİNLERDİR... 7:44 BİR DÜŞÜNCE YOLCULUĞUNA GİRİP ÇIKTIK

HER DÜŞÜNCENİN ZİHİNDE KALIŞ SÜRESİ VARDIR SONRA BAŞKA BİR DÜŞÜNCE GELİNCE O DÜŞÜNCE KAYBOLUR 7 48 TELEVİZYONU AÇTIM GÜNDEMİ TAKİP ETMEK NE VAR NE YOK DİYE BOMBALAMALAR FUTBOL TERÖRÜ, SİYASİ ÇEKİŞMELER ÇOK IÇ KARARTICI...



7.51 EURO SPORT KANALIN AÇTIM, DAHA SPOR KARŞILAŞMALARI BAŞLAMAMIŞ. BU KANALI ÇOK SEVIYORUM. SNOOKER TENIS, KAYAKLA UÇMA SPORLARINI SEVIYORUM HAA... BISIKLET YARIŞMASI DA ÇOK GÜZEL BAHARDA ITALYA VE FRANSA'DA YAPILAN BISIKLET YARIŞMALARINI..

GNAM GNAM

KAÇIRMIYORUM 3 SAAT SÜREN BIR BISIKLET TURUNDA BISIKLETÇILERLE ŞEHIRLERDEN, ORMANLARDAN, DAĞLARDAN GEÇMEK, MANZARAYI SEYRETMEK HARIKA. YARIŞI SUNAN SPIKERLER DE, ÇOK BAŞARILI BISIKLETÇILER BIR KASABADAN GEÇERKEN ORAYLA ILGILI BILGILER VERIYORLAR...

BISIKLET TURLARINI IZLEMENIZI TAVSIYE EDERIM. 7.59 INTERNETE GIRSEM MI DIYE DÜŞÜNDÜM SONRA VAZGEÇTIM BI KONUYLE ILGILI BILGI ALMANIN DIŞINDA INTERNET ÇOK SIKICI BIRŞEY HEM SITEMDE YOK MESAJ GELMIŞ MI, SAÇMA SAPAN KOMIK VIDEOLAR GÖNDERMIŞLER MI DIYE DERDIM DE YOK KISACA BANA HITAB EDEN BIRŞEY

DEĞIL 8.30 NATIONAL GEOGRAFIC BELGESEL KANALINI AÇTIM ORADA DA SAÇMA SAPAN BELGESELLER VAR HAYVAN BELGESELI ÇOK AZ GERÇ SEYRETMEDIĞIM YRTICI HAYVAN BELGESELI KALMADI AMA 8:08 TV'YI KAPATTIM..

8:10 ZİHİNSEL VE DÜŞÜNSEL DERİNLİĞİNE DALMAK İÇİN DIŞ ETKENLERDEN UZAKLAŞMAK, SAF DÜŞÜNCEYLE BÜTÜNLEŞMEK GEREK. BİZİ BİZ YAPAN ŞEY DÜŞÜNCELERİMİZ VE DÜŞÜNCELERİMİZİN KALİTESİ. 8:14 NORMALDE GERÇEKTEN DÜŞÜNMEDİĞİMİZİ FARKETTİM.

ZİHİN İÇİNDE BENLİK GEÇMİŞE GİDİP OLAYLARI VE İNSANLARI SORGULUYOR... YANLIŞ... 8:16 GEÇMİŞLE NE İŞİM OLABİLİR? YAŞANMIŞ VE BİTMİŞ. ŞU OLAY VE İNSAN SORGULAMAKTA NE? RUH HAKİMİ MİYİM? İŞTE NEGATİFLİĞİN VE MUTSUZLUĞUN NEDENİ... SORGULAMA SORGULAMA...

8.19 İNSANLAR KENDİ KURALLARIMIZA VE DAVRANIŞLARIMIZA UYMAK ZORUNDA MI? ÖN YARGI VE ACIMASIZ İÇ EleŞTİRİLERİMİZİ İNSANLARA YÖNELTMEK ZORUNDA MIYIZ? DÜŞÜNMEK BU DEĞİL! 8:21 BİLMELİYİZ Kİ BİZ BİRİLERİNİ SORGULAYIP YARGILANIRKEN BİRİLERİ DE BİZİ SORGULUYOR...

8.23 İNSAN DAVRANIŞLARININ DOĞRUSU BUDUR ŞUDUR DİYE KAFAMIZDA BİÇİMLENDİRMEMELİYİZ. MUMKÜNSE İNSAN EKSENLİ DÜŞÜNCELERİ KAFAMIZDAN ATMALI. 8:25 DÜŞÜNSEL YOLCULUĞUMUZDA YANIMIZDA GÖTÜRECEĞİMİZ ŞEY ÖZ DÜŞÜNCELERİMİZ OLMALI..

8 30 GÜN İÇİNDEKİ DÜŞÜNSEL YOLCULUKTA BİLGİ DURAKLARINDA DURMALI, BİLGİYİ ÖZÜMSEMELİ... 8 33 PENCERE KENARINA KONAN İKİ SERÇENİN ÖTÜŞLERİNE İLGİLENDİM BİRBİRLERİNE BİRŞEY ANLATIYORLAR... ÖTÜŞLERİN SES TONU VE FARKLILIKLARI DİKKATİMİ ÇEKTİ. ÖTEN SERÇE DİKKATLİ DİNLENDİĞİNDE ÖTÜŞÜNDEKİ CÜMLECİKLER AYIR

EDİLEBİLİYO. KİMBİLİR BİRBİRLERİNE NE ANLATIYORLAR. 8 40 BİR SÜRE SERÇELERİ DİNLEYİP ÖTÜŞ ARALARINDAKİ VURGU FARKLARINI ANLAMAYA ÇALIŞTIM ANLAMADIM. 8.42 TEKRAR DÜŞÜNMEYE BAŞLADIM. 8'45 SONSUZ BİLİNMEZ BİR EVRENDE UZAYIN DERİNLİKLERİNDE BİR DÜNYADA...

UZAYDA YOLCULUK EDEN GALAKSİNİN İÇİNDE UĞRAŞTIĞIM ŞEYLERE BAK DİYE DÜŞÜNÜP VAR OLAN GERÇEKLİĞE YABANCILAŞTIM BU DUYGUYU SEVİYORUM .. 8 47 UZAY VE GALAKSİNİN İÇİNDE BU KADAR AKILALMAZ BİR SİSTEMDE DÜNYA DENEN GEZEGENDE İNSAN DENEN CANLININ SOSYAL HAYATI VE UĞRAŞLARINI DÜŞÜNÜNCE...

İNSAN GARİP OLUYOR İNSAN DAHA NASIL BİRŞEYİN İÇİNDE OLDUĞUNU BİLE İDRAK EDEMEMİŞKEN İÇ PSİKO ÇEKİŞME VE SURTÜŞMELERLE GEÇEN SOSYAL YAŞAM ÜZERİNDE DÜŞÜNÜLECEK BİR ŞEY DEĞİL DİYE DÜŞÜNÜP BİLİNÇ EVRENDE GEZDİRMELİ BYE...

Sanlı adındaki ilk Türk özel dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

ÇAN BARSLAN.

VAKALARDAN Bİ BUKLE

1

KAÇ GÜN KALICAN KÖYDE ?..

YA SEKİZ GÜN FALAN DUŞUNUYOM ABİ...

BEN DE HEM KAFAYI DİNLER HEM DE YARIM KALAN DOSYALARA BAKARIM BU ARADA...

BANA DA BIRAK HEE..

ÖLDÜRÜLEN KARATECİLER... BU OLAYI İHMAL ETTİK, HAYLİ KABARMIŞ DOSYA...

KİAAAYYYT!..

HAAAYT...

HUYYYİT!..

YEM DURUMU SÖKMEDİ. KATİLİ ÇEKEMEDİM ÜZERİME... DUR ŞU DOSYAYI Bİ DAHA İNCELEYEYİM...

OOO, GÖZÜMDEN KAÇMIŞ BU...

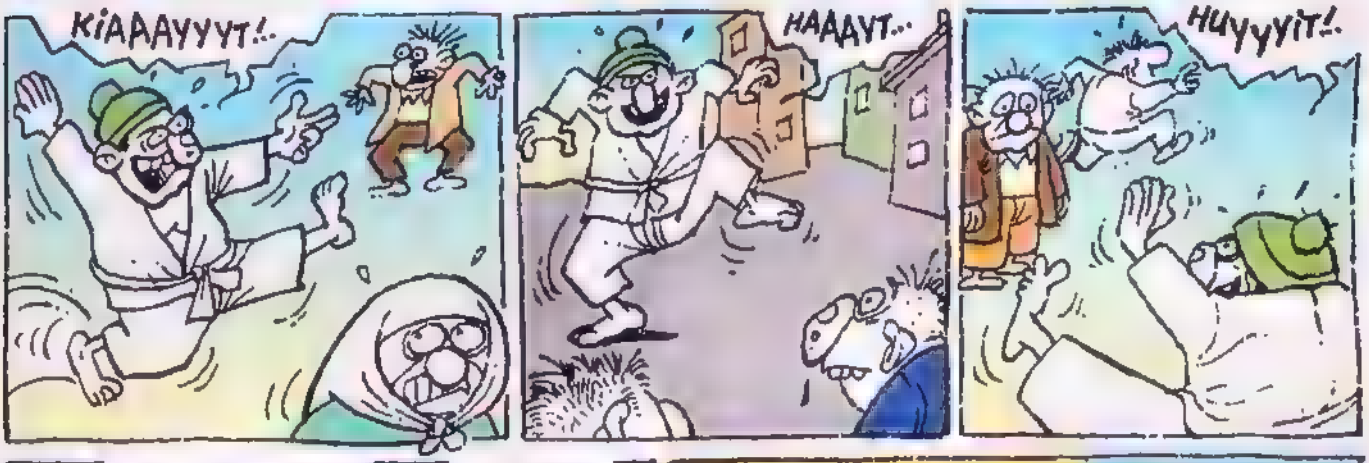
DÜNYA REKORU DENEMESİ 35 KİREMİT BİRDEN

EVEEET!.. KIRIYORUUUM! KIRRRIIIIYY..

ASIL SEN GEBER ALÇAAAK!..

İŞTEEE, TUZAĞIMA DUŞTÜN! KONUŞ ULEN!..

KİREMİT USTASIYIM BEN... O KİREMETLERİ NE EMEKLE, NE ALIN TERİYLE YAPILIYOR VE ONLAR KAÇ İNSANI YAĞMURDAN GÜNEŞTEN KORUYOR BİLİYO MUSUN? KİREMİTLERİME DOKUNANLARI ÖLDÜRDÜM. SENİ DE ÖLDÜRÜCEM!.. LÜTFEN!..



KARATECİ OLAYININ ÜZERİNE Bİ ÇENTİK...
SANLI BEY?..
EVET...
SAKIN BURAYA BAKMAYIN.. ŞU TESADÜFE BAKIN, İYİ Kİ SİZE RASTLADIM...
ŞU DOKUNARAK İNSANLARI İYİLEŞTİREN ŞİFACIDAKİ ADAM DEĞİL Mİ?.. SESİNDEN TANIDIM...
EVET... BEN OLAYDAN YARALI KURTULMUŞTUM... AMA ÖLEN 5 KİŞİ HÂLÂ RÜYALARIMA RÜYALARIMA GİRİYOR... KATİLİN BENİ TAKİP ETTİĞİNDEN KUŞKULANIYORUM...
ÖYLE Mİ?..
AA, İŞTE ORADA... ŞU SAKALLI OLAN...
HIMM...
GEL BAKAYIM SEN ŞÖYLE...
HAA!..
ÖT ÇABUK! TARİHİN EN GADDAR İŞKENCESİNE MARUZ KALMAK İSTİYOSAN O AYRI TABİ!
TAMAM YAPMA!
Biyoenerji gücüyle insanları dokunarak iyileştiren o adama son çare olarak gittim... Asla iyileşmeyen ve çok ızdırap veren basurum vardı...
Biçimsiz bi durumdu ama çaresizdim.. Adam basuruma dokunduğu anda...
Cereyan mı yaptı nedir, kapı açıldı ve bekleme salonundaki 5 kişi beni o durumda gördü...
Maço biriyim ben. Toplumda bi yerim vardır... Kotüme elleniriken gören herkesi öldürdüğümü sandım ama biri yaralıymış meğer... İşte bütün olay bu. Kır kalemi, kes cezamı...
TAK TAK TAK..

3

7 ölü... Bir mafya hesaplaşması gibi görünüyor. Ama emin değilim. Çeteden sadece bir kişi sağ kalmış... Şunu bi ziyaret edelim bakalım...

Olayın ardından çok zaman geçti sanlı bey... Artık o hayatı geride bırak-tım...

Ne güzel.. Ama sen yine de biraz anlat..

O zamanki şartlar beni zorladı... Çok borcum vardı... Ailem beni terketmişti.. Mafyaya girdim..

Çetedeki arkadaşla-rınız öldürüldüğünde sen yokmuşsun ortamda.

Evet tahsilattaydım... Şok oldu benim için...

Yalan söylüyorsun!.. Onları sen öldürdün!

Hey, ama.. ama...

Amaşı falan yok.. Bardağı tutuşunu izliyorum temininden beri... Bu serçe parmak niye havada ha?..

Beni yakaladın... Gururumu kırmışlardı... Alay etmişlerdi... Gözüm döndü...

İlk işim olacaktı.. Birini ayağından vurmam için elime silah verdiler

Hohahaa! Silahı tutuşa bak!

Nonoş ulan bu!..

Böyle mafya mı olur olum?.. Çiçek verelim şunun eline!

4

Demek öyle haa!.. Alın size çiçek!..

Tak.. Tak tak!..

Tak!..

18 YILDIR NE BİR HABER ÇIKTI, NE DE CESEDİ BULUNDU OĞLUMUN ..
YAŞADIĞINA İNANIYORSUNUZ YANI...
BİR ANNE OLARAK BUNU HİSSEDİYORUM SANLI BEY OĞLUM...
SİZİN ARKADAŞINMIŞ... 10 YAŞINDA MIYDINIZ, O ZAMAN?..
EVET ABİ. MUHİTTİN ŞİMDİ 28 OLMALI...
BİZİMLE YAŞITTI...
ÇOK ÜZÜLMÜŞTÜK... DAHA O YAŞTA USLU, AĞIRBAŞLI Bİ ÇOCUKTU...
ÖDEVLERİNİ ZAMANINDA YAPARDI... BÜTÜN DERSLERİ BEŞ'Tİ...
ACAYİP SORUMLULUK SAHİBİYDİ... İŞİNİ ÇOK CİDDİYE ALIRDI.
BİRAZ SAF BİR YANI VARDI AMA...
EVET... SAKLAMBAÇ OYNARKEN BİRİ KAÇIRDI BENCE...
SAKLAMBAÇ MI?..
EN SON BURADA MI OYNUYORDUNUZ?..
EVET ABİ.. BEN YUMMUŞTUM...
BEN ŞURAYA SAKLANMIŞTIM.
HATIRLAMAYA ÇALIŞIN.. BİŞEY DEMİŞ MİYDİNİZ?..
NORMAL SAKLAMBAÇ ŞEYİ İŞTE... ELMA DERSEM ÇIK, ARMUT DERSEM ÇIKMA DEMİŞTİM...
HIMM, KURALLARA BAĞLI AMA SAF BİR YANI OLAN Bİ ÇOCUK DEMEK...
ELMAAA! ELMAAA!..
OH BEEE!.. HELE ŞÜKÜR! SOBEEE!..
MUHİTTİİİN!..
AMANIIN!..
OĞLUM BENİM, YAVRUUM! DEMEK ONCA YIL SAKLANIYORDUN HA!.. NİYE BU KADAR, NİYEE?
ANAAAM!..

edit
Silahlanma
AA!.. BİBER SPREYİ Mİ TAŞIYOSUN YAA!
EDİZ AABİ, BİZİM ORALAR ÇOK PİS, ACAYİP İSSİZ Bİ YERDEN GİDİYOM MAALLEYE... BELLİ MI OLUR, KENDİMİ GORUMAM LAZIM!.
AMA TEHLİKELİ DİİL MI ŞENOL YAA?
YOO! ÖLDÜRMÜYO Kİ! BEN DENEDİM... ÖLDÜRMÜYO HİÇ.
CIRRRT!
EDİZ ABİ, SEN DE TAŞI BENCE. YANINDA BULUNSUN Bİ TANE UFAK TÜP..
EROL ICARET
AA? SERAP ABLA? SENDE DE MI VAR BİBER GAZI YA? HEH HEH.
AY NAAPIYIM GÜZELİM! SERSERİ KAYNIYO ETRAF. KULLANMAM İNŞALLAH HİÇ... ÇANTAMDA TUTUYOM İŞTE!..
ALLA ALLAA? HERKES ALMIŞ!.. BASBAYAA Bİ SİLAH İŞTE...
AH!
PIS!
AAY!.. GÖZÜMH! BİBER!.. AHO!.. BİB...
NOLUYO LAN?
OCEAN FRESH
ALLAAM, ÖNÜNE GELEN, ÇEKİNMEDEN FIS FIS YAPIYO ETRAFA! NE ÇOK SEVİYOZ SPREYL ŞEYLERİ!.. IYH, ACABA ELMALISI OLUR MU. BİBER YERİNE? AMA SİGARADAKİ GİBİ BÜYÜK ŞİRKETLER İZİN VERMEZ BELKİ BUNA? OF! GALİBA GÖZÜM ACIYO ALLAAM!
ULAN BANYODA DA RAHAT YOK İNSANA BE!.
EDİZ ABİ! HADİ KALK AV MALZEMELERİ SATAN YERE GİDELİM! SANA DA BAKALIM Bİ AZ ACILI!.

METİN FİDAN
Bedava Sirke
BENCE TOM KRUZ DAA YAKIŞIKLI' BLEYD RUNNER FİLMİNDE ÇOK YAKIŞIKLIYDI MESELA' SONRA BOZULDU BİRAZ GERÇİ!'
LOYENARDA DİKARPEYO'YU HİÇ SEVMİYOM BEN! HİÇ YAKIŞIKLI DİL!.. SAÇLARI GÜZEL SADECE!
NİYE BİRİKMİŞ BU KALABALIK?
BİLİYOM BU DÜKKANI. YENİ AÇILICAKTI' Bİ BAKIP GELEYİM
EDİZ AĞBİ' AÇILIŞ DOLAYISIYLA HERKESE BEDAVA SÜTLAÇ DAĞITIYORLAR! GİDİP İKİ TANE KAPIYOM HEMEN!.
MUHALLİ
HOŞGELDİNİZ
HAYIRLI OLSUN!
AYGÜN PİDE FIRINI
ŞENOLCUM Bİ DAKKA! BEN ÖYLE BELEŞ BİŞEY YEMEYE UTANIYOM YAA!.
EDİZ ABİ SAÇMALAMA YA! HERKEŞ YİYO! BİZ MİDESİZ MİYİZ!
NASI?. DUR. ŞÖYLE YAPALIM EN İYİSİ. BEN DE GELİYM DE
İKİ TANE SÜTLAÇ LÜTFEN. BUYRUN...
PARASIZ BİRADER! BUGÜN AÇILIŞ GÜNÜ... ÜCRETSİZ...
OLSUN BEN GENE PARAMLA ALAYIM, İKİ TANE LÜTFEN, TARÇINLI OLSUN.
ARKADAŞIM, ÜCRETSİZ DİYORUM' NE PARASI'
YAV, GİT' HEM YAZARKASA GELMEDİ DAA NAPICAM ONU.
OLSUN, FİŞ İSTEMİYOM ZATEN.. ALIR MISIN!
YAV... ÇEK ŞUNU..
İYİ, VER!.. İKİ SÜTLAÇ 450 LİRA!.
YA. YANIMDA YOK GİDİP KREDİ KARTIYLA ÇEKİYİM...
TÖÖBEE!
ABARTTIM ALLAAM, BİLİYOM!.. AMA BEN BÖYLEYİM İŞTE, HUYLU HUYUNDAN, SUYLU KUYUDAN VAZGEÇMEZ' YİYEMİYOM İŞTE BELEŞ!. AMA 1 LİRA OLSA YERİM. DÜNYADAKİ SÜTLAÇLAR Bİ LİRA OLSA, HAFTADA 5 KERE YERİM BELKİ.
İŞTE BELEŞÇİ HALKIMIZ! İZDİHAMLAR! İĞRENÇ GÖRÜNTÜLER!.
EDİZ AĞBİ, MANYAK YAPMIŞLAR YA! GERÇİ PİRİNÇİ AZ BAYAA!.

Eşşek Film Sunar;

YOLLAR YÜRÜMEKLE AŞINMAZ

Yaz-Yönet:
SUAT ÖZKAN
Oynayanlar:
Şekil Vedat, Abdo Çolak

ARTIK HİÇ ŞÜPHEM KALMADI BENİ TAKİP EDİYOR BU ŞEKLİNİ SIKTİĞİM!

KİM ACABA LAVUK? DUR SAATE BAKIYOR GİBİ YAPAYIM DA!

LAAN!
TİPE BAKSANA ABİ! KESİN SİVİL POLİS BU. NİYE TAKİP EDİYOR ACABA?

DUR Bİ SİGARA YAKAYIM DA ŞİMDİ ANLARIZ KİM OLDUĞUNU!

GEÇ HADİ GEEÇ!

ŞEKLİNE BİÇİMİNE BAKILIRSA KESİN SİVİL POLİS BU ABİ!

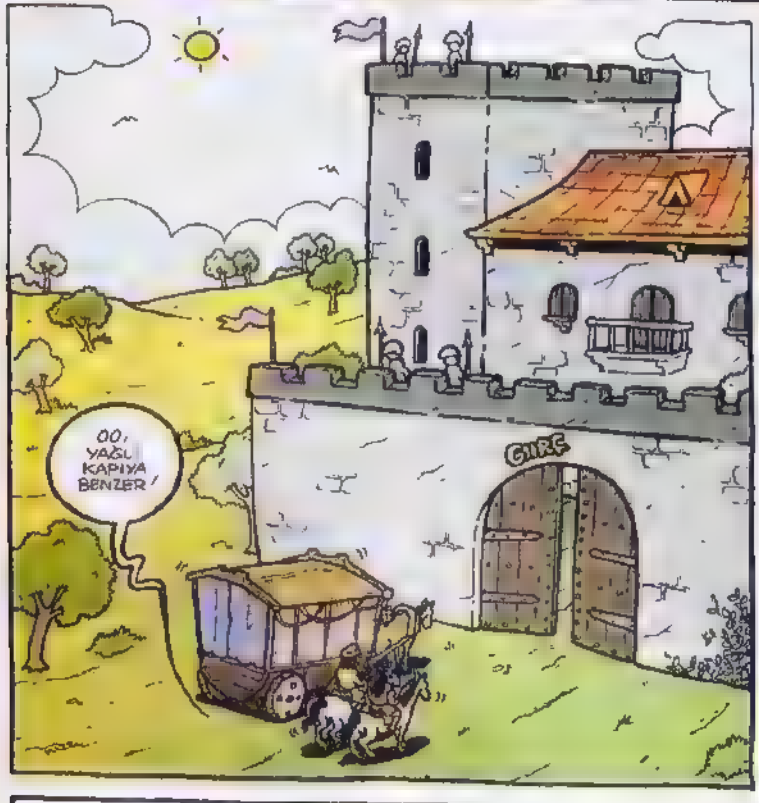
ÜÇ SAAT SONRA...
KİM LAN BU? NİYE TAKİP EDİYO BENİ? ABİ KAFAYI YİYİCEM YAA!
KESİN SİVİL POLİS ABİ! İYİ DE NİYE TAKİP EDİYO OFF OOF BEYNİMİ YEDİM YAA!
SÜRER GİDEERR

Gönülsüz Göçebe Kavimi

YANCIKÇILAR

Yazan-Çizen
Nuri Çetin

Yancıkçı Yalavaç obasını ararken şahin gözüne bir tüccar kervanı ilişdi. Kara çelik öz kılıcını çekip yağma edecekti ki, boz tepenin ardından vahşi haydutlar fırladı, ondan evvel davrandı. Yalavaç Han kervanı savundu, haydutları bastırdı. Kervan yükü meğer bir kral kızı idi. Yalavaç ve Tengiz, kraldan öğdül almaya diye kervana katıldı.. Görelim Yalavaç Han daha neler eyledi...



NE KADAR ALTIN ALIRIZ DERSIN YALAVAÇ? BEŞ KESE?.. ON KESE?..

ON KESE ALTINLA YETINIP ...

AYDÖNÜMÜNDE YINE AÇ MI GEZELIM İSTERSİN?

RIK RIK RIK

YA NE VERECEK?. ROMA PRENSESİ DEĞİL A? KIÇIKIRIK VENEGOR BEYİNİN KIZI

VENEGOR'UN ALTINI KESESİNDE KALSIN .. BEN BU HATUNU ALIR, KARIM YAPARIM!

NEY?

RIK RIK RIK

VARDIK YİĞİTLER!

OO, YAĞLI KAPIYA BENZER!

GIRF

HOŞGELDİN KIZIM!

KERVAN EKSİK, MUHAFIZLAR NERDE? BUNLAR KİM?.

KRALIM, KERVANIMIZ RUGINA YAKINLARINDA SALDIRIYA UĞRADI BU İKİ YİĞİT SAVAŞÇI OLMASA KIZINIZI VAHŞİLER KAÇIRACAKTI.

VAH YAVRUM, ÇOK KORKTUM!

SIZLERE MUTEŞEKKİRİM YİĞİTLER!. İKİNİZİ DE ONAR KESE ALTINLA MÜKAFATLANDIRACAĞIM!.

KRALIM!

İZİN VERİRSENİZ KIYMETLİ PRENSESİ BU VAHŞİ TEPELERDE TÜRLÜ TEHLİKELERDEN KORUMAK İSTERİM!. DESTUR VERİN HANIMIMIN FEDAİSİ OLAYIM!.

YAŞA ASLAN!. SIZİN GİBİ GÖZÜPEK ASKERLERİN KIZIMI KORUDUĞUNU BİLMEK GÖNLÜMÜ FERAH TUTAR!

Günler geçer..

HER SANIYE PEŞİMDE DOLAŞMAYIN, SİNİRİMİ BOZUYORSUNUZ!.

OLUR KARA PERÇEMLİ HANIMIM... TEHLİKE APANSIZ, MEKANSIZ HER ADIMDA BELİREBİLİR

DİKKAT! BOKA BASMAYIN!

BOĞUYOSUNUZ BENİ! BU SURLARDAN ÇIKMAK İSTİYORUM!.

TABİ EFENDİM, TENGİZ!..

BU AĞAÇTAN ATLARSIN ABLA!.

YANI BENİ DURDURMAYACAK MISINIZ?

ESİR DEĞİLSİN A!.

SANA HAK OLAN GÜZELLİKLERDEN GERİ BIRAKMADAN, SENİ HER KAYGIDAN SAVUNURUM!.

AY KIKIR!

STAK

FIYP

HINZIR! YAKALAYAMAZ KI!.

yerraamı yakalayamam!.

KARA GÖZLÜ CEYLAN GİBİ SEKERSİN!.

SEVİŞENLER BULU GECE CİVELEK

CİVELEK CİVELEK

GECE KAPINI AÇIK TUT! GELİCEM!

Kaptı hatunu teres!

MUCK

Gece
İLERİ HADİ TENGİZ SEN DE!
BELİNE GÜVVET!
TIK TIK TIK
HOŞGELDİN HATUN! YÜKÜN NEDİR, IÇ KIYAFETİ Mİ?
GIRŞ
HADİ GİDELİM!
NEREYE?
KAÇIR BENİ! SANA KAÇIYORUM IŞTE!
NELER OLUYOR BURDA?
BEN DURDURAMAZSINIZ!. YALAVAÇ'LA BİRBİRİMİZİ SEVİYORUZ VE BURDAN GİDİYORUZ!
EHEH.. YOK, ÖYLE DEĞİL!
KAÇMAK MI?
HAY KAHR!
YAŞADIĞIMIZ ONCA SEYDEN SONRA BENİ BIRAKIP GİDECEK MİSİN?..
NEY?
BENİ SEVDİĞİNİ SANMIŞTIM!
OHA!
BABA?
OIYYY!
KARŞAŞA İÇİNDE SANSIMI DENİYİM DEDİYDİM..
KIZIM, PAŞA KUMANDANLA NİŞANLISIN.. YAKINDA DÜĞÜNLE EVLENECEKSİN, NE GİTMESİ?
ÖLÜRÜM DE KUMANDANLA EVLENMEM!!

nuricetin@yahoo.com

Bitti

NERMİN BEY ve KEKUŞPEK

çizen: Behuş Pelk

İSKELE ABLAM, DAA YELKENLER FORAA...

HA HA! NE DEDİN? BİR DAHA SÖYLE BAKAYIM? İSKELE KİMDE?

İSKELE ABLAMDA.

VAPUR DA ABİMDE... HAHAHA!

NE YAYMIŞ? ÇOK MU KOMİK?

İSKELE ABLAMDA DİL ALABANDA DENİR.

ÖNEMLİ DİYİL. BİZ İŞİMİZE BAKALIM.

EMREDERSİN KAPTAN.

OLTALAR HAZIR MI?

HAZIR.

HADİ BİSMİLLAH.

DENİZE DÜŞME KAPTAN!.

GELİYOR, GELİYOR... BALIK GELİYOR...

YETİŞİN DOSTLAR.

MEYABA ABİ...

MEYABAA...

BAK, BALIK GETİYDİM SANA..

IMM-MH! ÇOK DA TAZEYMİŞ HA NEYDEN ALDINIZ?

EN ÇOK HAMSİ Mİ SEVİYORSUN?

EVET.

HAH HAH. ULAN HERKES OLTAYLA BALIK TUTAR, BİZİM HALİMİZE BAK.

BÜTÜN OLTALARIMIZ İĞNESİZ...

Akşam

HADİ BAY BAY YARIN GÖRÜŞÜYÜZ.

Gece olur.

Ertesi sabah. Aynı yer.

FOKHAANN! NERDESİİİN?.. FOKHAAANN!

HER SABAH BURDA OLURDU BİR AGAYIPLIK VAR BU İŞTE.

ühü ühü! HIÇK... HIÇK.. ühhü...
ühü ühü.
FOKHAN? NOOLDU?
ANNEME BİŞEYLEY OLDU ÇOK FENA.
SIZ BURDAN AYRILMAYIN. BEN BAKARIM.
Az sonra...
NE OYMUŞ? ŞÖYLEŞENE BE NE OYMUŞ
ya..yok bişey.
GİDELİM BURDAN
Gece. Evde.
BUNU YAPAN ALÇAĞI MUTLAKA BULUCAM...
HIÇK HIÇK
Ertesi gün sahilde... Bir fok...
vek..vek..vek..vek!..
DAN DAN DAN
ciyuvv!
HOP!
BAM BAM! BAM!
TAK!
TAK!
AH HAH HAH... ŞAŞIRTTIN BENİ...
tınnn
tınn

FOK DEĞİLİM... NERMİN'İM BEN GERİZEKALI.
FOK KILIĞINA GİRDİM.
KİMSİN? ORTAYA ÇIK.
MADEM ÇOK İSTEDİN, AL, ÇIKAYIM İŞTE...
NEDEN KÖPEKBALIĞI KILIĞINDA GEZİYORSUN?
KILIĞI MI? AH HAH GAH GANNAH! NE KILIĞI?
GERÇEK BİR KÖPEKBALIĞIYIM BEN. SERSEM, SİZ APTAL İNSANLAR YÜZÜNDEN DEĞİŞİME UĞRADIM.
HER ŞEYİ, HAYVANLARI, TAHILLARI, BÜTÜN DOĞAYI MAHVETTİNİZ.. HAYVANLARI İNSANA, İNSANLARI HAYVANA DÖNDÜRDÜNÜZ...
İYİ AMA ZAVALLI FOKLORDAN NE İSTİYORSUN?..
NİYE VURUYORSUN ONLARI?
ZAVALLI OLAN, FOKLAR DİL APTALİŞKO. SİZ İNSANLAR ZAVALLISINIZ.
FOKLAR BİZİM DOĞAL BESİN KAYNAĞIMIZ.
BİZ ZATİME FOK AVLIYORUZ. BENİM FARKIM SİZİN YÖNTEMLERİNİZİ KULLANIYOR OLMAM.
TIPSIZ HIPI.
İŞTE BİR KÖPEKBALIĞI. YÜZGEÇİNDEN NEFİS ÇORBA OLUR.. KOŞUN...
YAKALAYIN!..
GURME İNSAN GELİYOR! BEHLÜL KAÇAR.
KORKMA... YETİŞTİK.
BİZ DE GURME İNSAN KILIĞINA GİYDİK.
SİZİ KERATALAR.
KÜÇÜK DE OLSA BİR TESELLİMİZ VAR. HER ŞEY NORMAL. FOKLARI VURAN, BİR İNSAN DEĞİLMİŞ...
SON

BİLİM GÜNCESİ

Prof. Dr. Nüvit POTU

6. Gün

Özel Çombaz Eğitim Kurumları'na bağlı Çombazlar Üniversitesi bünyesinde gerçekleştireceğim minyatur CERN deneyi için hazırlıklarıma devam ediyorum.

Umraniye'deki laboratuarımda durum sakin. Komşu dükkanlardaki esnafla sulh olduk.

Hatta yandaki berber sabahtan çay içmeye geldi. Hiç bilim adamı tanıdığının olmadığını söyledi. Oğlunu yanıma çırak verip veremeyeceğini sordu. Kendisine uygun bir dille, Çombazlar Üniversitesi sahibi Sulhi Çombaz'la konuşması gerektiğini söyledim. "Belki Sulhi Bey sizin çocuğu bi yere yerleştirir." diyerek geçiştirdim. Kendisi, bana teşekkür mahiyetinde yandaki oto kuaföru Bıcı Bici'nın vayrles şifresini verdi. "Ordan beleşe girersin, sizin işte internet çok lazım olur." dedi.

7. Gün

Asistanım Dr. Aşur'la birlikte Higgs Bozonu üzerinde çalışmaya nihayet başlayabildik. Notlarımızı gözden geçirdik. oto sanayiinde yaptıracağımız minyatur Hadron Çarpıştırıcısı için ısmarladığımız 20 mm'lik galvanizli sac plakaları taşıyan kamyon beklenmedik gelişmelere yol açtı. Damperindeki sac plakayı viyadukten aşağı düşürüp seyir halindeki bir halk otobüsünü ortadan ikiye böldüğü için hızla olay yerine, Gaziosmanpaşa'ya gitmemiz gerekti. Kamyoncu mal sahibi olarak bizi gösterdiğinden karakola davet edildik. Bu arada asistanım Dr. Aşur, halk otobüsünün muavini olduğunu sonradan öğrendiğimiz Kinyas adlı bir genç tarafından üç yerinden bıçaklandı. O gece hastanede sabahladım.

8. Gün

Asistanım Dr. Aşur'un hastane masrafları nasıl olduysa yetmişdört bin lira tutunca, üniversitemizin kurucusu Sulhi Çombaz'ı aramak zorunda kaldım. Sulhi Bey, eksik olmasın hemen Aşur'un yattığı Cavcav Group'a ait Medicavcav Özel Hastanesi'ne gelerek hastane sahibinin yanına çıktı. Kendisine "Ayıp oluyo gözüm, biz de bu sektördeyiz, kendimin üniversiteme bağlı bir hastanesi de var. Böyle esnaflık olmaz bak." diyerek faturayı makul bir seviyeye çekti. Sonra da Aşur'u Çombazlar Health Center'a, kendi hastanesine taşıdı.

9. Gün

Nihayet laboratuarımdayım. Asistanım Dr. Aşur iyileşinceye kadar Hadron Çarpıştırıcısı'nın montajına bir süre ara vermenin doğru olacağı düşüncesindeyim. Laboratuar hizmetlimiz Reşat'la beraber ortalığı toparlayıp yerleştiriyoruz. Reşat çalışkan bir çocuk. Gerçi komşumuz Cevat Hair Style Kuafor Salonu'nun sahibi, Reşat'ın geceleri laboratuara kadın getirdiğini söyluyor ama bu dedikodunun üzerinde çok durmuyorum. Zaten bu tür dünyevi meseleler yüzünden bir türlü zihnimi toparlayıp deneye başlayamadım. Ama kararlıyım: bilim önüne konulan tüm engelleri aşabilecek tek yöntemler bütünüdür. Evrenin açıklaması, bilinmezliğin parça parça fethi her türlü esnaf dedikodusunun üzerindedir. Ayrıca Ludmilla da iyi bir kadın. Bu sabah tanıştık. Gerçi Reşat onu başka nedenlerle laboratuara getiriyor ama kendisi memlekette fizik mühendisliği okumuş. Reşat'a, Ludmilla'nın iş saatlerinde beyaz laboratuar önlüğü giymesi konusunda anlaştık. Böylelikle esnafın dedikodu yapmasının önüne geçebileceğimizi tahmin ediyorum.

10. Gün

Cern'den meslektaşım Prof. Spiro arayarak çalışmalarımın nasıl gittiğini görmek üzere laboratuarı ziyaret etmek istediğini söyledi. Rezillik çıkmasın diye kendisine halamın vefat ettiğini, laboratuarın "Cenaze nedeniyle kapalı" olduğunu söyledim.

11. Gün

Asistanım Dr. Aşur, Çombazlar Health Center'dan taburcu olarak yanıma geldi. Hastanede yatarken, atom altı parçacıklarının dalga davranışı ve plank sabiti üzerine yeni makaleler okumuş. Konuya ilgili tartışıyorduk. Ludmilla da birkaç cümleyle bize katılınca Dr. Aşur çok şaşırdı. Ben de kendine Ludmilla'nın ülkesinde parçacık fiziği okuduğunu ancak vahşi global ekonomi nedeniyle ülkemizde kaçak olarak fuhuş sektöründe çalışmak zorunda kaldığını anlattım. Laboratuarımızdaki teknik ekibe hiç beklenmedik bu katılım Dr. Aşur'u da memnun etti. Üç bilim neferi, dünyanın kaderini değiştirmek üzere Umraniye'den yola koyulacağız.

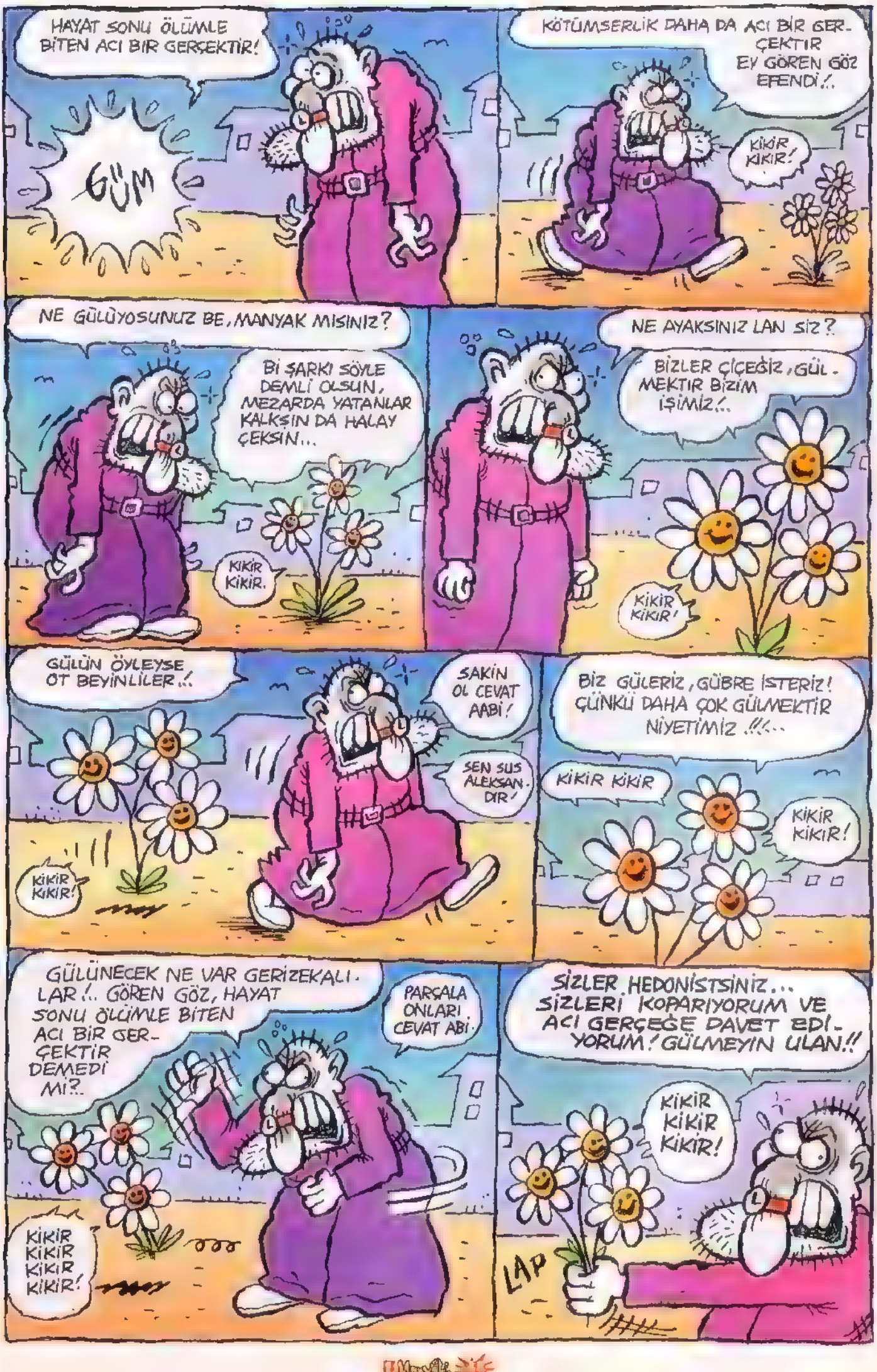
14. Gün

Ludmilla'yı Dr. Aşur'dan kıskanan Reşat laboratuara kurşun yağdırıp memlekete kaçtı. Cam çerçeve inmesine rağmen kimsenin yaralanmamış olması tek avuntumuz. Olay büyümesin diye polise gitmek istemedim. Ancak öğleden sonra Ahlak Masası'ndan bir grup polis, laboratuara geldi. Reşat, laboratuara ateş açtığı yetmiyormuş gibi Yabancılar Şube ve Ahlak Masası'na "kadın çalıştırıyorlar" diyerek bizi ihbar etmiş. Ludmilla'yı Cankurtaran Zührevi Hastalıklar Hastanesi'ne sevk ederken Dr. Aşur ve beni de Ahlak Şube Büro Amirliği'ne götürdüler. İki gündür içerdeyiz. Sabah savcıyla görüşünce durumun açıklığa kavuşacağını umuyorum. Çıkışta bilim hayatıma tertemiz bir sayfa açıp varoluşumla insanlık için çalışacağım.

ATİLLA ATALAY

DELİ CEVAT

GÖKHAN DABAK

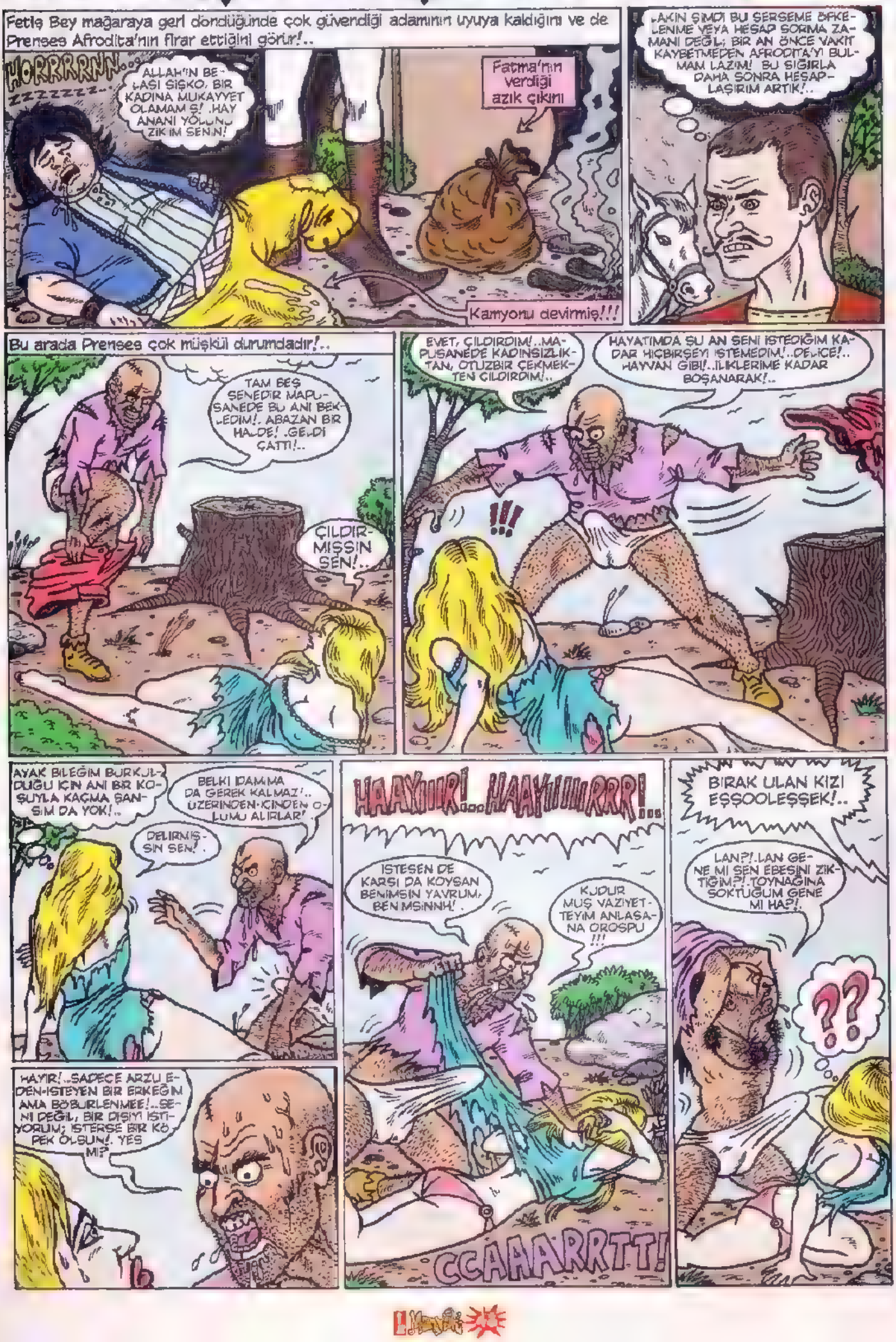

HAYAT SONU ÖLÜMLE BİTEN ACI BIR GERÇEKTİR!
GÜM
KÖTÜMSERLİK DAHA DA ACI BİR GERÇEKTİR EY GÖREN GÖZ EFENDİ!..
KİKİR KİKİR!
NE GÜLÜYOSUNUZ BE, MANYAK MISINIZ?
Bİ ŞARKI SÖYLE DEMLİ OLSUN, MEZARDA YATANLAR KALKŞIN DA HALAY ÇEKSİN...
KİKİR KİKİR.
NE AYAKSINIZ LAN SİZ?
BİZLER ÇİÇEĞİZ, GÜLMEKTİR BİZİM İŞİMİZ!..
KİKİR KİKİR!
GÜLÜN ÖYLEYSE ÖT BEYİNLİLER..!
SAKİN OL CEVAT AABİ!
SEN SUS ALEKSANDIR!
KİKİR KİKİR!
BİZ GÜLERİZ, GÜBRE İSTERİZ! ÇÜNKÜ DAHA ÇOK GÜLMEKTİR NİYETİMİZ .!!!...
KİKİR KİKİR
KİKİR KİKİR!
GÜLÜNECEK NE VAR GERİZEKALILAR!.. GÖREN GÖZ, HAYAT SONU ÖLÜMLE BİTEN ACI BİR GERÇEKTİR DEMEDİ MI?..
PARÇALA ONLARI CEVAT ABİ.
KİKİR KİKİR KİKİR KİKİR!
SİZLER HEDONİSTSİNİZ... SİZLERİ KOPARIYORUM VE ACI GERÇEĞE DAVET EDİYORUM! GÜLMEYİN ULAN!!
KİKİR KİKİR KİKİR!
LAP

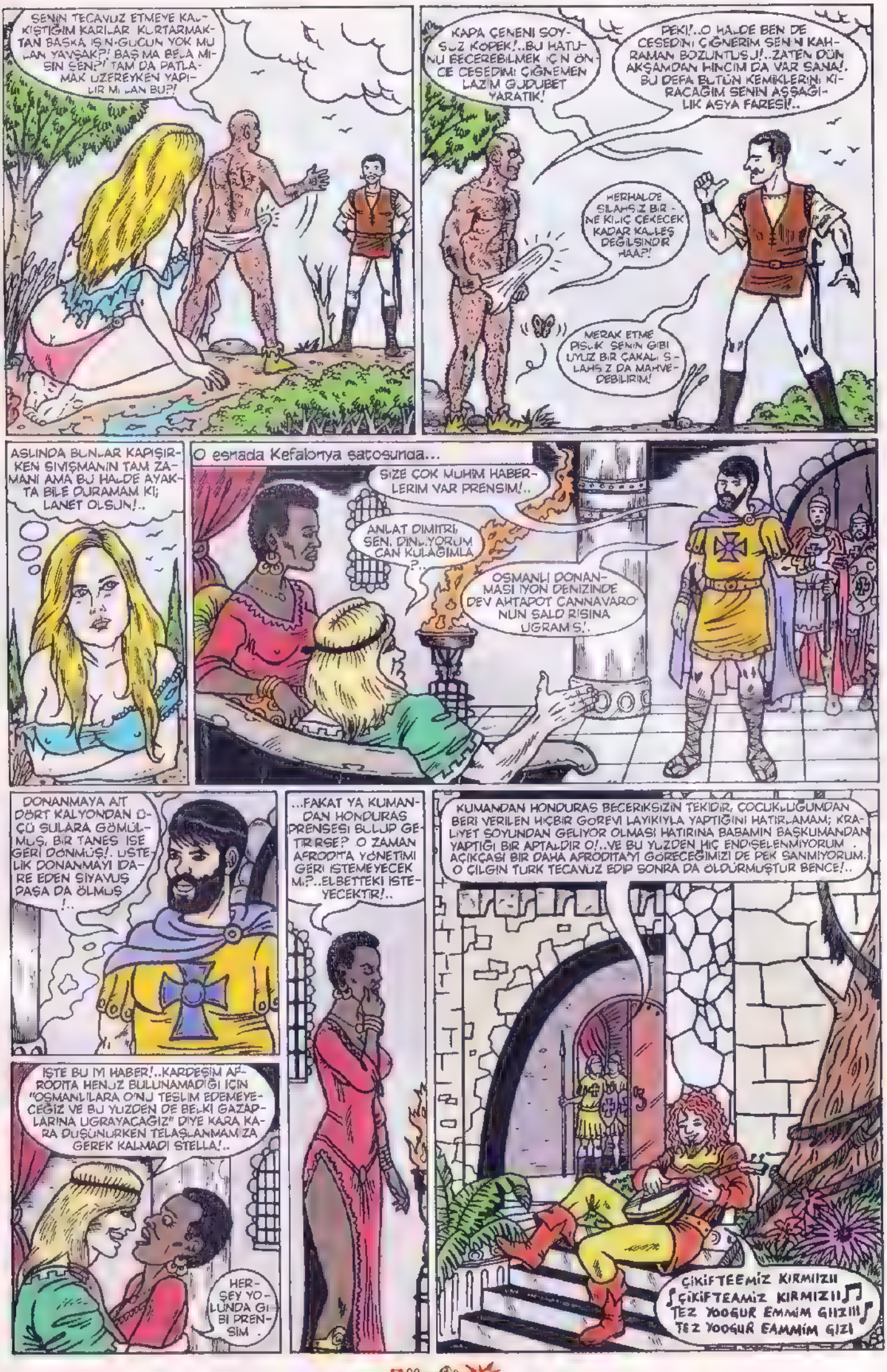
VEYA GÜLÜN MINA KOYIM!.
KIKIR KIKIR KIKIR KIKIR!
GTÜME KADAR YOLUNUZ VAR! EL MI YAMAN BEY MI ADIYAMAN.!.
FORD
NE O SUSTUNUZ? GTÜMÜ BEĞENMEDINIZ MI?
HMM.
TAMAM ULAN SIZE HORMONSUZ GÜBRE VERICEM. GÜBRE!
KIKIR KIKIR KIKIR!
SAYIN GÜBRE SATAN KIŞI HORMONSUZ GÜBRE ISTIYORUM. YOKSA SAATIMI ÇIKARMADAN SKERIM SENI!.
GÜBRECI
PE-PEKI AABI, DERHAL ABI.!.
HAPIR HUPUR
GÜBRE
HAYRETLER IÇINDEYIM, NEDIR BU BÖYLE?.
ÖYLE YA DA BÖYLE!
NASILSINIZ ÇIÇEKLER?
COŞKUYLA DOLDUK SEVGILI KALENDER.!.
FLORT
HAYRET DOĞRUSU, NE KADAR HARIKAYIM, CIHANDA YOKTUR MISLIM VE POTASYUM.
ÇOK TEŞEKKÜRLER SAYIN CEVAT KIŞI! KIKIR KIKIR!
ESTAFURULLAH..
BU KADAR YETER! HER ŞEYIN BI YETERI VAR. VE POTASYUM.!
KIKIR KIKIR KIKIR KIKIR!
POP

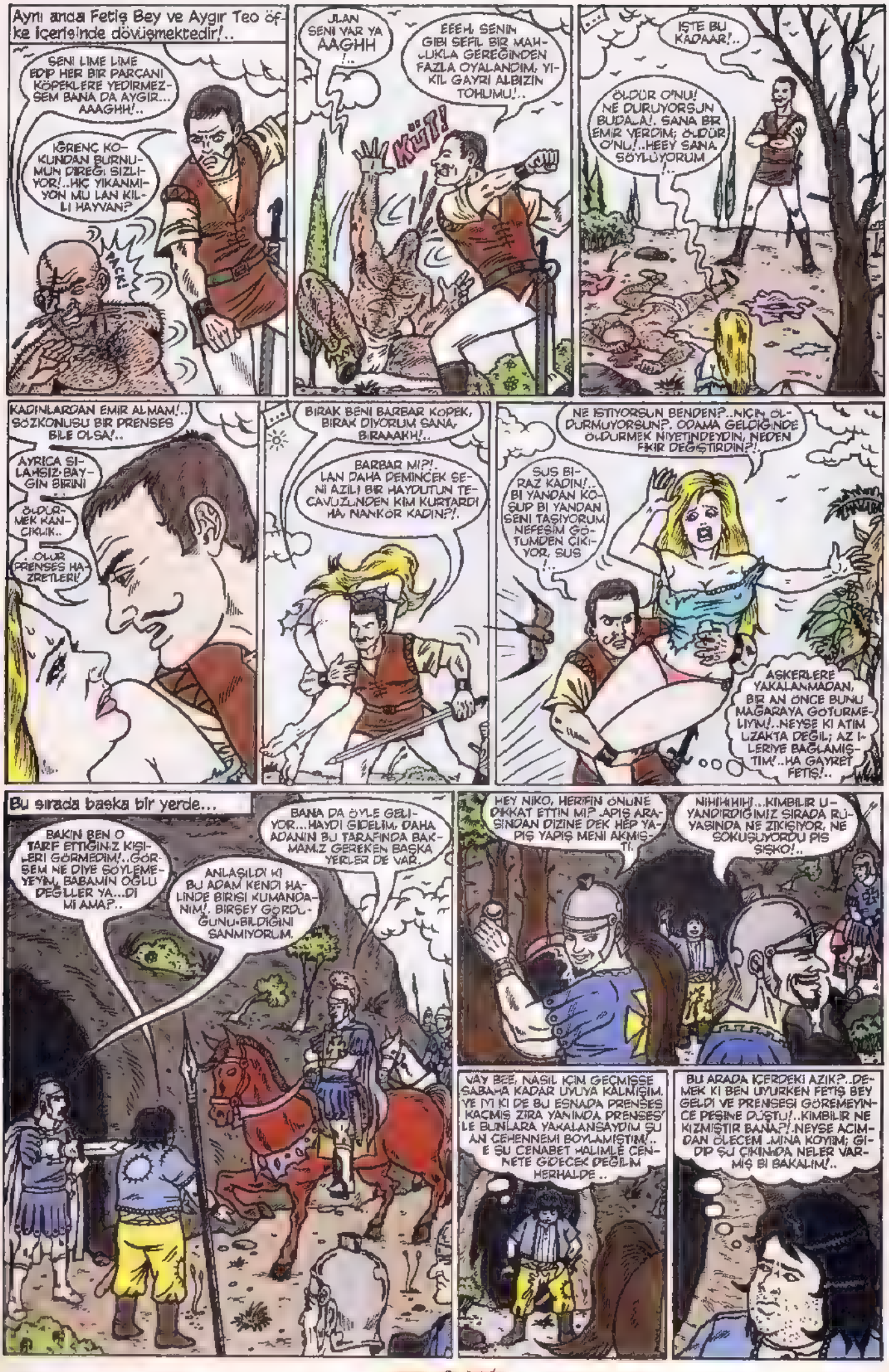
LAP
NE KADAR IYI KALPLISIN CEVAT ABI!
EVET ÖYLEYİM, FAKİRLERİ YALAMAK İSTİYORUM!.. SONRA DA AĞIZLARINA LAHMACUN SOKUCAM!..
KIKIR KIKIR KIKIR KIKIR
GENE SİNİRLIYIM GENE.
NİYE Kİ CEVAT AABİ?
NİYE OLACAK SALAK ALEKSANDIR, HUBUBAT FİYATLARI ALDI BAŞINI GİDİYOR.., AYRICA YA KAFAMA YILDIRIM DÜŞERSE! BİR PARATONERİM BİLE YOK.!,
POTASYUM POTASYUM !!!
HAKLISIN POTASYUM! POTASYUUM!
SEN SUS SALAK!..
ŞİNDİ NEREYE CEVAT ABİ?
EBENİN DAMINA!
HAA ANLADIM!
BOK ANLADIN!
İŞTE EBEMİN DAMINDAYIM. BAKALIM ŞİMDİ NE GİBİ BİR AKTİVİTEDE BULUNACAĞIM?!
MERAKLA İZLİYORUM CEVAT AABİ!
MANYAKSINIZ LAAN! HEPİNİZ MANYAKSINIZ!.. Bİ BEN ORDİNARYUS NORMALİM.!.
YA YA YA ŞA ŞA ŞA SAYIN KENDİM ÇOK YAŞA.!. POTASYUM POTASYUUM!
PEKTE HAKLISIN CEVAT AABİ!
BAK ALEKSANDIR, SÜPER NORMAL OLMAK ÇOK ZORDUR, SANA ANLATIRDIM AMA GERİZEKALI OLDUĞUN İÇİN ANLAMAZSIN, ÇAKTIN MI DALGAYI?
ÇAKAMADIM CEVAT AABİ!
ŞAŞIRMADIMMIŞ.

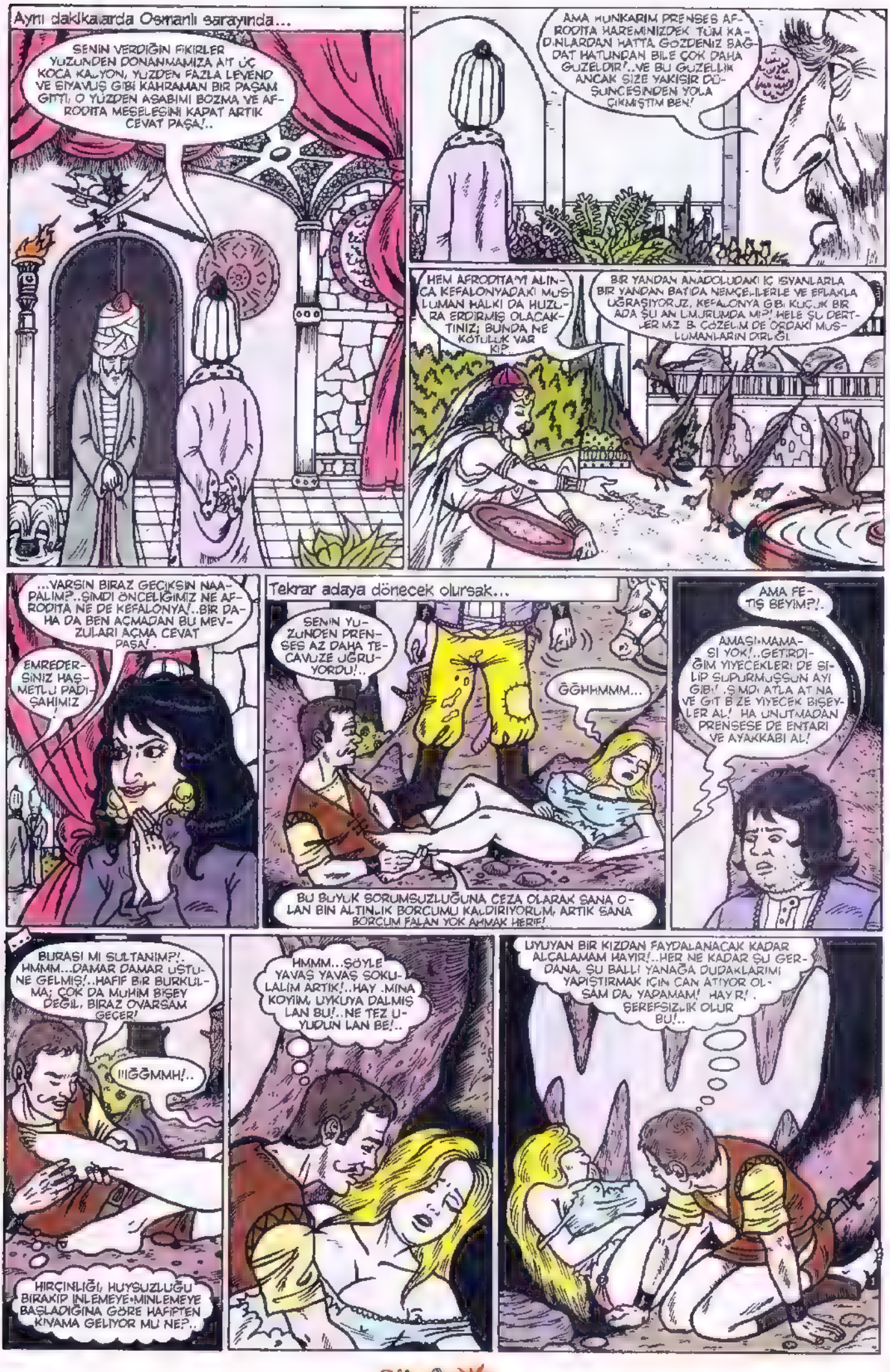
VEZİR PARMAĞI

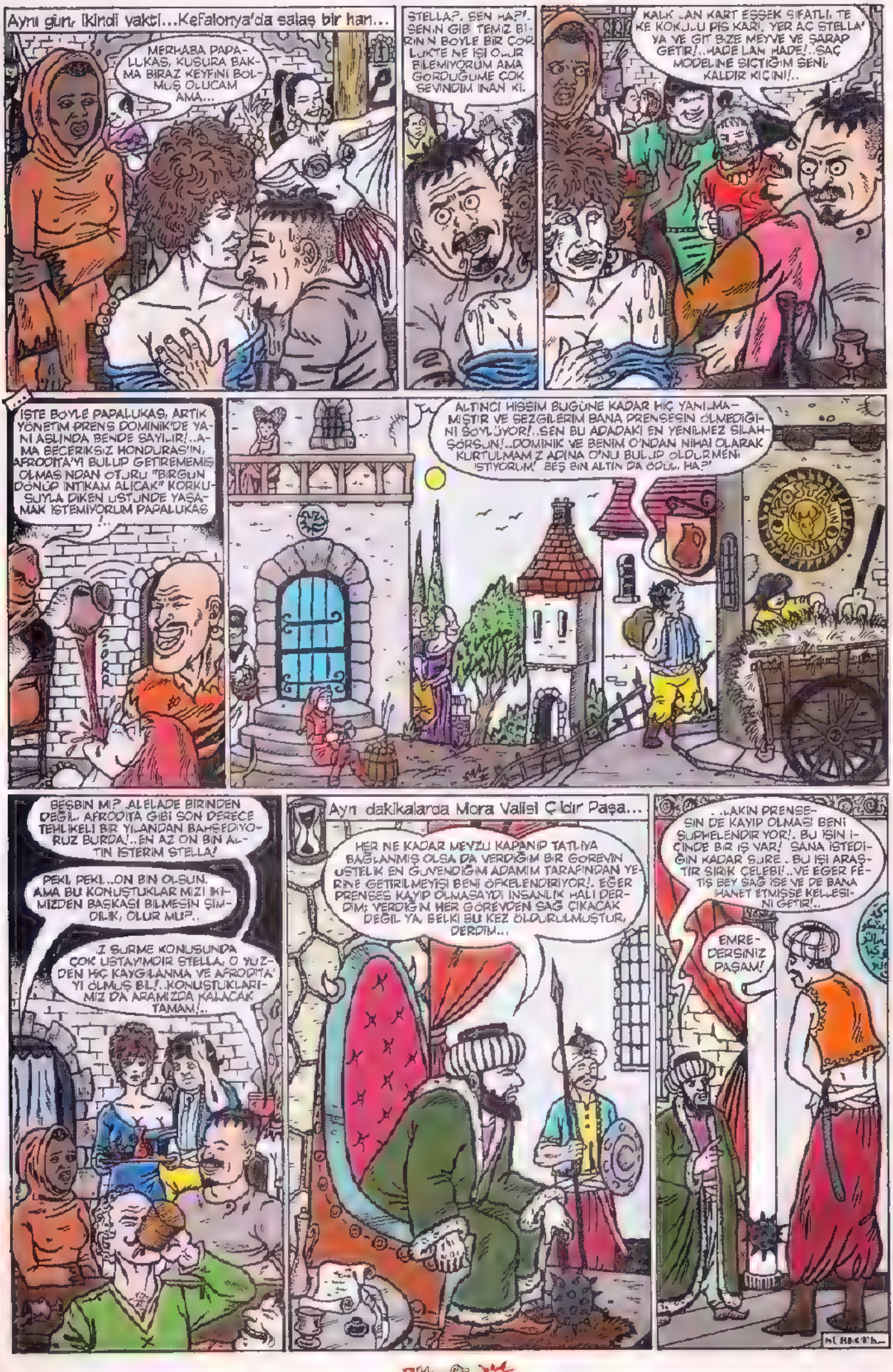
SERDAR AKKOYUN




SENİN TECAVÜZ ETMEYE KALKIŞTIĞIM KARILAR KURTARMAKTAN BAŞKA İŞİN-GÜCÜN YOK MU LAN YAVŞAK?! BAŞ MA BELA MISIN SEN?! TAM DA PATLAMAK ÜZEREYKEN YAPILIR MI LAN BU?!
KAPA ÇENENİ SOYSUZ KÖPEK!..BU HATUNU BECEREBİLMEK İÇİN ÖNCE CESEDİMİ ÇİĞNEMEN LAZIM GÜDÜBET YARATIK!
PEKİ!..O HALDE BEN DE CESEDİNİ ÇİĞNERİM SENİN KAHRAMAN BOZUNTUSU!..ZATEN DÜN AKŞAMDAN HINCIM DA VAR SANA!. BU DEFA BÜTÜN KEMİKLERİNİ KIRACAĞIM SENİN AŞŞAĞILIK ASYA FARESİ!..
HERHALDE SİLAHSIZ BİRİNE KILIÇ ÇEKECEK KADAR KALLEŞ DEĞİLSİNDİR HAA?!
MERAK ETME PİSLİK SENİN GİBİ UYUZ BİR ÇAKALI SİLAHSIZ DA MAHVEDEBİLİRİM!
ASLINDA BUNLAR KAPIŞIRKEN SIVIŞMANIN TAM ZAMANI AMA BU HALDE AYAKTA BİLE DURAMAM Kİ; LANET OLSUN!..
O esnada Kefalonya şatosunda...
SİZE ÇOK MÜHİM HABERLERİM VAR PRENSİM!..
ANLAT DİMİTRİ, SEN, DİNLİYORUM CAN KULAĞIMLA ?..
OSMANLI DONANMASI İYON DENİZİNDE DEV AHTAPOT CANAVARONUN SALDIRISINA UĞRAMIŞ!..
DONANMAYA AİT DÖRT KALYONDAN ÜÇÜ SULARA GÖMÜLMÜŞ, BİR TANESİ İSE GERİ DÖNMÜŞ!. ÜSTELİK DONANMAYI İDARE EDEN SİYAVUŞ PAŞA DA ÖLMÜŞ!..
...FAKAT YA KUMANDAN HONDURAS PRENSESİ BULUP GETİRİRSE? O ZAMAN AFRODİT'A YÖNETİMİ GERİ İSTEMEYECEK Mİ?..ELBETTEKİ İSTEYECEKTİR!..
KUMANDAN HONDURAS BECERİKSİZİN TEKİDİR, ÇOCUKLUĞUMDAN BERİ VERİLEN HİÇBİR GÖREVİ LAYIKIYLA YAPTIĞINI HATIRLAMAM; KRALİYET SOYUNDAN GELİYOR OLMASI HATIRINA BABAMIN BAŞKUMANDANLIĞA YAPTIĞI BİR APTALDIR O!..VE BU YÜZDEN HİÇ ENDİŞELENMİYORUM . AÇIKÇASI BİR DAHA AFRODİT'A'YI GÖRECEĞİMİZİ DE PEK SANMIYORUM. O ÇILGIN TÜRK TECAVÜZ EDİP SONRA DA ÖLDÜRMÜŞTÜR BENCE!..
İŞTE BU İYİ HABER!..KARDEŞİM AFRODİT'A HENÜZ BULUNAMADIĞI İÇİN "OSMANLILARA O'NU TESLİM EDEMEYECEĞİZ VE BU YÜZDEN DE BELKİ GAZAPLARINA UĞRAYACAĞIZ" DİYE KARA KARA DÜŞÜNÜRKEN TELAŞLANMAMIZA GEREK KALMADI STELLA!..
HERŞEY YOLUNDA GİBİ PRENSİM .
ÇİKİFTEEMİZ KIRMIZII ♪ÇİKİFTEAMİZ KIRMIZII♪ TEZ YOOGUR EMMİM GIZIII♪ TEZ YOOGUR EAMMİM GIZI


Aynı anda Fetiş Bey ve Aygır Teo öfke içerisinde dövüşmektedir!..
SENİ LİME LİME EDİP HER BİR PARÇANI KÖPEKLERE YEDİRMEZSEM BANA DA AYGIR... AAAGHH!..
İĞRENÇ KOKUNDAN BURNUMUN DİREĞİ SIZLIYOR!..HİÇ YIKANMIYON MU LAN KILLI HAYVAN?
PAAK!
JLAN SENİ VAR YA AAGHH!..
EEEH, SENİN GİBİ SEFİL BİR MAHLUKLA GEREĞİNDEN FAZLA OYALANDIM, YIKIL GAYRI ALBİZİN TOHUMU!..
KÜT!
İŞTE BU KADAAR!..
ÖLDÜR O'NU! NE DURUYORSUN BUDALA!. SANA BİR EMİR VERDİM; ÖLDÜR O'NU!..HEEY SANA SÖYLÜYORUM!..
KADINLARDAN EMİR ALMAM!.. SÖZKONUSU BİR PRENSES BİLE OLSA!..
AYRICA SİLAHSIZ BAYGIN BİRİNİ..
ÖLDÜRMEK KANCIKLIK..
OLUR PRENSES HAZRETLERİ!
BIRAK BENİ BARBAR KÖPEK, BIRAK DİYORUM SANA, BIRAAAKH!..
BARBAR MI?!. LAN DAHA DEMİNCEK SENİ AZILI BİR HAYDUTUN TECAVUZUNDEN KİM KURTARDI HA, NANKÖR KADIN?!.
NE İSTİYORSUN BENDEN?..NİÇİN ÖLDURMUYORSUN?. ODAMA GELDİĞİNDE ÖLDURMEK NİYETİNDEYDİN, NEDEN FİKİR DEĞİŞTİRDİN?!
SUS BİRAZ KADIN!.. Bİ YANDAN KOŞUP Bİ YANDAN SENİ TAŞIYORUM NEFESİM GÖTÜMDEN ÇIKIYOR, SUS!..
ASKERLERE YAKALANMADAN, BİR AN ÖNCE BUNU MAĞARAYA GOTURMELİYİM!..NEYSE Kİ ATIM UZAKTA DEĞİL; AZ İLERİYE BAĞLAMIŞTIM!..HA GAYRET FETİŞ!..
Bu sırada başka bir yerde...
BAKIN BEN O TARF ETTİĞİNİZ KIŞILERİ GÖRMEDİM!..GÖRSEM NE DİYE SÖYLEMEYEYİM, BABAMIN OĞLU DEĞİLLER YA...DİMİ AMA?..
ANLAŞILDI Kİ BU ADAM KENDİ HALİNDE BİRİSİ KUMANDANIM!, BİRŞEY GÖRDÜĞÜNÜ-BİLDİĞİNİ SANMIYORUM.
BANA DA ÖYLE GELİYOR...HAYDİ GİDELİM, DAHA ADANIN BU TARAFINDA BAKMAMIZ GEREKEN BAŞKA YERLER DE VAR.
HEY NİKO, HERİFİN ÖNÜNE DİKKAT ETTİN Mİ? .APIŞ ARASINDAN DİZİNE DEK HEP YAPIŞ YAPIŞ MENİ AKMIŞTI.
NİHİHİHİ...KİMBİLİR UYANDIRDIĞIMIZ SIRADA RÜYASINDA NE ZIKIŞIYOR, NE SOKUŞUYORDU PİS ŞİŞKO!..
VAY BEE, NASIL İÇİM GEÇMİŞSE SABAHA KADAR UYUYA KALMIŞIM. YE İYİ Kİ DE BU ESNADA PRENSES KAÇMIŞ ZIRA YANIMDA PRENSES'LE BUNLARA YAKALANSAYDIM ŞU AN CEHENNEMİ BOYLAMIŞTIM!.. E ŞU CENABET HALİMLE CENNETE GİDECEK DEĞİLİM HERHALDE..
BU ARADA İÇERDEKİ AZIK?..DEMEK Kİ BEN UYURKEN FETİŞ BEY GELDİ VE PRENSESİ GÖREMEYİNCE PEŞİNE DÜŞTÜ!..KİMBİLİR NE KIZMIŞTIR BANA?!.NEYSE ACIMDAN ÖLECEM .MİNA KOYİM; GİDİP ŞU ÇIKINDA NELER VARMIŞ BİR BAKALIM!..


Aynı dakikalarda Osmanlı sarayında...
SENİN VERDİĞİN FİKİRLER YÜZÜNDEN DONANMAMIZA AİT ÜÇ KOCA KALYONI, YÜZDEN FAZLA LEVEND VE SİYAVUŞ GİBİ KAHRAMAN BİR PAŞAM GİTTİ. O YÜZDEN ASABIMI BOZMA VE AFRODİTA MESELESİNİ KAPAT ARTIK CEVAT PAŞA!..
AMA MUNKARIM PRENSES AFRODİTA HAREMİNİZDEKİ TÜM KADINLARDAN HATTA GÖZDENİZ BAĞDAT HATUNDAN BİLE ÇOK DAHA GÜZELDİR!..VE BU GÜZELLİK ANCAK SİZE YAKIŞIR DÜŞÜNCESİNDEN YOLA ÇIKMIŞTIM BEN!
HEM AFRODİTA'YI ALINCA KEFALONYADAKİ MUSLUMAN HALKI DA HUZURA ERDİRMİŞ OLACAKTINIZ; BUNDA NE KÖTÜLÜK VAR KİP.
BİR YANDAN ANADOLUDAKİ İÇ İSYANLARLA BİR YANDAN BATIDA NEMÇELİLERLE VE EFLAKLA UĞRAŞIYORUZ, KEFALONYA GİBİ KÜÇÜK BİR ADA ŞU AN UMURUMDA MI?! HELE ŞU DERTLERİMİZ B. GÖZELİM DE ORDAKİ MUSLUMANLARIN DİRLİĞİ.
...VARSIN BIRAZ GEÇİKSİN NAAPALIM?..ŞİMDİ ÖNCELİĞİMİZ NE AFRODİTA NE DE KEFALONYA!..BİR DAHA DA BEN AÇMADAN BU MEVZULARI AÇMA CEVAT PAŞA!.
EMREDERSİNİZ HAŞMETLU PADİŞAHIMIZ!
Tekrar adaya dönecek olursak...
SENİN YÜZÜNDEN PRENSES AZ DAHA TECAVÜZE UĞRUYORDU!..
ĞĞHHMMM...
BU BÜYÜK SORUMSUZLUĞUNA CEZA OLARAK SANA OLAN BİN ALTINLIK BORCUMU KALDIRIYORUM, ARTIK SANA BORÇUM FALAN YOK AHMAK HERİF!
AMA FETİŞ BEYİM?!.
AMAŞI-MAMASI YOK!..GETİRDİĞİM YİYECEKLERİ DE SİLİP SUPURMUŞSUN AYI GİBİ! ŞİMDİ ATLA AT NA VE GİT BİZE YİYECEK BİŞEYLER AL! HA UNUTMADAN PRENSESE DE ENTARİ VE AYAKKABI AL!
BURASI MI SULTANIM?!. HMMM...DAMAR DAMAR ÜSTÜNE GELMİŞ!..HAFİF BİR BURKULMA; ÇOK DA MUHİM BİŞEY DEĞİL, BİRAZ OVARSAM GEÇER!
!!!ĞĞMMH!..
HIRÇINLIĞI, HUYSUZLUĞU BIRAKIP İNLEMEYE-MINLEMEYE BAŞLADIĞINA GÖRE HAFİFTEN KIVAMA GELİYOR MU NE?..
HMMM...SÖYLE YAVAŞ YAVAŞ SOKULALİM ARTIK!..HAY MİNA KOYİM, UYKUYA DALMIŞLAN BU!..NE TEZ UYUDUN LAN BE!..
UYUYAN BİR KIZDAN FAYDALANACAK KADAR ALÇALAMAM HAYIR!..HER NE KADAR ŞU GERDANA, ŞU BALLI YANAĞA DUDAKLARIMI YAPIŞTIRMAK İÇİN CAN ATIYOR OLSAM DA, YAPAMAM! HAYIR! . ŞEREFSİZLİK OLUR BU!..


Aynı gün, ikindi vakti...Kefalonya'da salaş bir han...
MERHABA PAPALUKAS, KUSURA BAKMA BIRAZ KEYFINI BOLMUŞ OLUCAM AMA...
STELLA?. SEN HA?! SENIN GIB TEMIZ BIRINN BOYLE BIR ÇORLUKTE NE IŞI OLUR BILEMIYORUM AMA GORDUĞUME ÇOK SEVINDIM INAN KI.
KALK LAN KART ESSEK SIFATLI, TEKE KOKULU PIS KARI, YER AÇ STELLA'YA VE GIT BIZE MEYVE VE ŞARAP GETIR!..HADE LAN HADE!..SAÇ MODELINE SIÇTIĞIM SENI, KALDIR KIÇINI!..
İŞTE BOYLE PAPALUKAS, ARTIK YÖNETIM PRENS DOMINIK'DE YANI ASLINDA BENDE SAYILIR!..AMA BECERIKSIZ HONDURAS'IN, AFRODITA'YI BULUP GETIREMEMIS OLMASINDAN OTURU "BIRGUN DÖNÜP INTIKAM ALICAK" KORKUSUYLA DIKEN USTUNDE YAŞAMAK ISTEMIYORUM PAPALUKAS!...
ALTINCI HISSIM BUGÜNE KADAR HIÇ YANILMAMIŞTIR VE SEZGILERIM BANA PRENSESIN ÖLMEDIĞINI SÖYLÜYOR!..SEN BU ADADAKI EN YENILMEZ SILAHŞÖRSUN!..DOMINIK VE BENIM O'NDAN NIHAI OLARAK KURTULMAMIZ ADINA O'NU BULUP ÖLDÜRMENI ISTIYORUM! BEŞ BIN ALTIN DA ÖDÜL, HA?!
BEŞBIN MI? ALELADE BIRINDEN DEĞIL, AFRODITA GIBI SON DERECE TEHLIKELI BIR YILANDAN BAHSEDIYORUZ BURDA!..EN AZ ON BIN ALTIN ISTERIM STELLA!
PEKI, PEKI...ON BIN OLSUN. AMA BU KONUŞTUKLARIMIZI IKIMIZDEN BAŞKASI BILMESIN ŞIMDILIK, OLUR MU?..
...Z SURME KONUSUNDA ÇOK USTAYIMDIR STELLA; O YUZDEN HIÇ KAYGILANMA VE AFRODITA'YI ÖLMUŞ BIL!..KONUŞTUKLARIMIZ DA ARAMIZDA KALACAK TAMAM!..
Aynı dakikalarda Mora Valisi Çıldır Paşa...
HER NE KADAR MEYZU KAPANIP TATLIYA BAĞLANMIŞ OLSA DA VERDIĞIM BIR GOREVIN USTELIK EN GUVENDIĞIM ADAMIM TARAFINDAN YERINE GETIRILMEYIŞI BENI ÖFKELENDIRIYOR!. EĞER PRENSES KAYIP OLMASAYDI INSANLIK HALI DERDIM; VERDIĞIM HER GÖREVDEN SAĞ ÇIKACAK DEĞIL YA, BELKI BU KEZ ÖLDÜRULMUŞTUR, DERDIM...
...LAKIN PRENSESIN DE KAYIP OLMASI BENI ŞÜPHELENDIRIYOR!. BU IŞIN IÇINDE BIR IŞ VAR! SANA ISTEDIĞIN KADAR SÜRE..BU IŞI ARAŞTIR SIRIK ÇELEBI!..VE EĞER FETIŞ BEY SAĞ ISE VE DE BANA IHANET ETMIŞSE KELLESINI GETIR!..
EMREDERSINIZ PAŞAM!

Mini Apolitik Anket

Hükümet, sağlığımız konusunda, sağolsun, büyük atılımlar yapmaya devam ediyor. Yeni yasaları: İçki ile, namı diğer "alkollü içkiler" ile ilgili. Özellikle, cümlenin başında sadece "içki" tabirini kullandık. Çünkü, ayran"da, kola"da filan gençleri kötü yola (kendi yolları dışındaki bir yol"a!) düşürecek zararlı bir maddeyi gözlerine kestirirlerse, anında o içecekleri de yasaklayabilirler. Bu "yol" veya hedef denilen gelecek, Başbakan tarafından kendi kafasına göre çoktan çizilmiş zaten: "Ufacık çocukların şaribül leyli ven nehar (gece gündüz sarhoş gezen!) olmasını istemiyoruz. Kafa kıyak dolaşan bir nesil istemiyoruz. Uyanık olacak, diri olacak, bilgiyle mücehhez (donanmış) olacak, böyle bir nesil istiyoruz. Bunun adımlarını atıyoruz," diyor. Bir partinin, kafasına göre, patlıcan, marul yetiştirir gibi "nesil yetiştirme" tutkusu hakkında, sizler neler düşünüyorsunuz? Kaç kişi bir nesil yetiştirebilir? Nesil nedir? Sizden sonraki nesil nasıl olsun isterdiniz?

a-) İnsanların niyetleri ve amaçları vardır, bu çok doğaldır. Tek bir birey, sıradan bir vatandaş bile, kendi kafasında, ülkesinin geleceğine ait kabaca bir hayâl çizer. Bir partinin ise, aynı konudaki düşünceleri elbette daha planlanmış ve odaklanmış olacaktır. Ancak, hızla web tasarımı yapılan bu müstakbel nesil, bu şekilde, "özgürlükler kısıtlanarak" ne yazık ki, yoktan var edilemez. (Yalnızca, başka bir nesil yavaşça yok edilerek, onun yerine konulabilir! Veya Osmanlı"nın, ilk tutkulu gâza dönemlerinde, Trakya"da ve Balkanlar"da yaptıkları yeni fetihlerden sonra, o coğrafyaya Anadolu"dan yeni insan (Türk, Vatandaş) getirerek, fethı sağlamlaştırması gibi, bir kadro değişikliği mümkündür belki! Özgürlükleri dikkate almadan, acele bir "Nesil değişimi" ancak böyle, silahla (gazete, televizyon, v.b) savaşarak, baskıyla, "bir insanı yok edip, yerine istediğini koyarak" yapılır. İşin tuhafı; tüm vatandaşların haklarını gözetip, insanların özgürlükleri tamamen koruduğunuz saygılı bir yönetim ve idare sürecinin sonucunda bile, kendiliğinden meydana gelen doğal neslin, sizin istediğiniz bir nesil gibi olma ihtimali zaten vardır! Madem insanların sağlıklarını 24 saat koruyorsunuz, çocukların tiner ci olmasını, büyüklerin "aksırmasını tıksırmasını" istemiyor, vatandaşa hiç toz kondurmuyorsunuz; öyleyse, bu samimi çabanız zaten, bir Nesil (en azından sizi seven güçlü bir topluluk, yandaş) yetiştirmeniz için yeterlidir. Fakat çok acelesi olan (hiç durmadan yola devam eden) tutkulu kişiler, bu insani, doğal zamanla yetinmeyip, süreci hızlandırmak için bir de Yasalar, yasaklar koyarlar.

b-) Vık vik vik vik vik! Şurda dinnerken sıkıldım valla. Entel kuntel, üç saat eleştiriyosunuz, artis artist! Sevgili dın kardeşim, sayın arkadaşım, burada, senin sağlığının korunduğunu anlamıyor musun, gerizekalı!? Sana şöyle söyliyeyim, beş yaşındaki çocuğunun alkolik olmasını ister misin? Gitse büfeye, ver ordan bı Rakı dese, alsa, bi kuytuya gıdıp kafayı dıkse, sarhoş olsa velet, kaldırıma çıkıp kadınların eteğini kaldırsa, sonra sarhoşluktan pek memnun olup, gıdıp bi de Şarap alsa, eve donüp "Hıaayt ulan!" dese, televizyonu oyuncağını atarak kırsa, annesinin parasını çalıp hepsini Sürpriz Yumurtaya yatırsa, dönerken bır de Votka alıp, parkta sızıp kalsa, İYİ Mİ? Söyle! Cevabını duyamadığım için, "hayır" dediğini farzediyorum. Öyleyse ne istiyosun, benim haklarımı, senin haklarını koruyan şu çalışkan insannardan! Yasaklı saatlerde canın çok içki çekiyosa, gıt kuru üzüm ye. Ama üzüm de çok şekerli olur diyabet için, söyliym! Bıskavi ye, kepekli. Bi de, şey diyolar: Bu saygısız ve acımasız yasaklar, örneğin, "içki tüketen herkesi otomatikman alkolik yerine" koyuyomuş. Değil mi! Alkol alan, yani alkollü, alkolik. Sigara içen, yani kanserojen, veya küllük! Araba kullanan, yani hidrolik. Futbol seven, yani döner bıçaklı fanatik. Bu ekleri ben koymadım, Türk Şey kurumu söylüyor! Hatırlayamadım şimdi, neyse, size ne dense boş zaten, bi kulağınızdan giriyo, öteki hasta, ıyrenç kulağınızdan çıkıyor! Sağlığınıza dikkat edin olum. Yoksa ettiniz!

c-) "Nesil" konusuna cevap vermek istiyomh öncea, izninizlen. Bi dakkaa, musaade eth! Taam, geç. Aziz Nesi. vardı galiba, Yüzüklerin Efendimisi"ni yazan kadın. Adamı, merdıvandan iterlerken görmüştümh en son, çakmak çakan bi de kalabalık vardı, gonser mi neydi? Hah, nesil dıyodum, bunnar bıldiim kadar, yüz yetmışbeş yıldan oluşuyo. Asırın, yarısı yani! Hanı, asrın icadı dıyolar ya, ordaki seksenıkı yıl, burdakı senelerin bı mevsımdeki dönme sürecinin, güneş patlaması gibi oluyo yanı Bumh! Akşam olunca hüzunleniyom ama. Çişim de gelıyo. Benn, çiçek gibi bi neslim olsun isterdim. Domates de olapilir! Balkonda ekeyim, kafalarını okşayayım. Bi de, bence kırmızı şarap sağlıklı aslında; kan yapıyo. Yıllardır haftada sadece ıkı kadeh şarap içen bi arkadaşım var, öyle söylüyo. Ben de ıkı kadeh, artı ıkı duble, üç de küçük lıkör bardağı, toplamda dort tane içiyom gerçi. Günde. Araba kullanmam öyle! Bı kere helikopter kullandım ama, yalan yok. Yeğenimin, gumandalı. Hah, nesil dıyodun sen? Ee, sonra? Ha, ben dıyodum! Nasıl bi nesil isterdımh, bilıyon mu? Yanımda ol sen, yeter! Yakarım dünyayı. Hayrıyee! Duyuyon mu, galtak? Sevdim ulen seni! Şu an yoksun burda ama, gene seviyomh. Hıssediyon mu sevgimi!? Gel, hıssettırıym, uzaktan zor oluyo. Sen de seviyosan hâlâ, çık pencerene, "Seviyorum laanh" dıye bağır! Duyarım burdan seni, yıldızlara bakarak. Bi takka, yıldız dığıl şurdaki kırmızı galiba? Bıri lazer tutuyo. Lann! Neyse, tut tuth Yanınız gecemde dostum ol barı! Salataya tut lazeri, mınık bıber halkalarının yerini göster bana!

EŞŞEK FİLM SUNAR

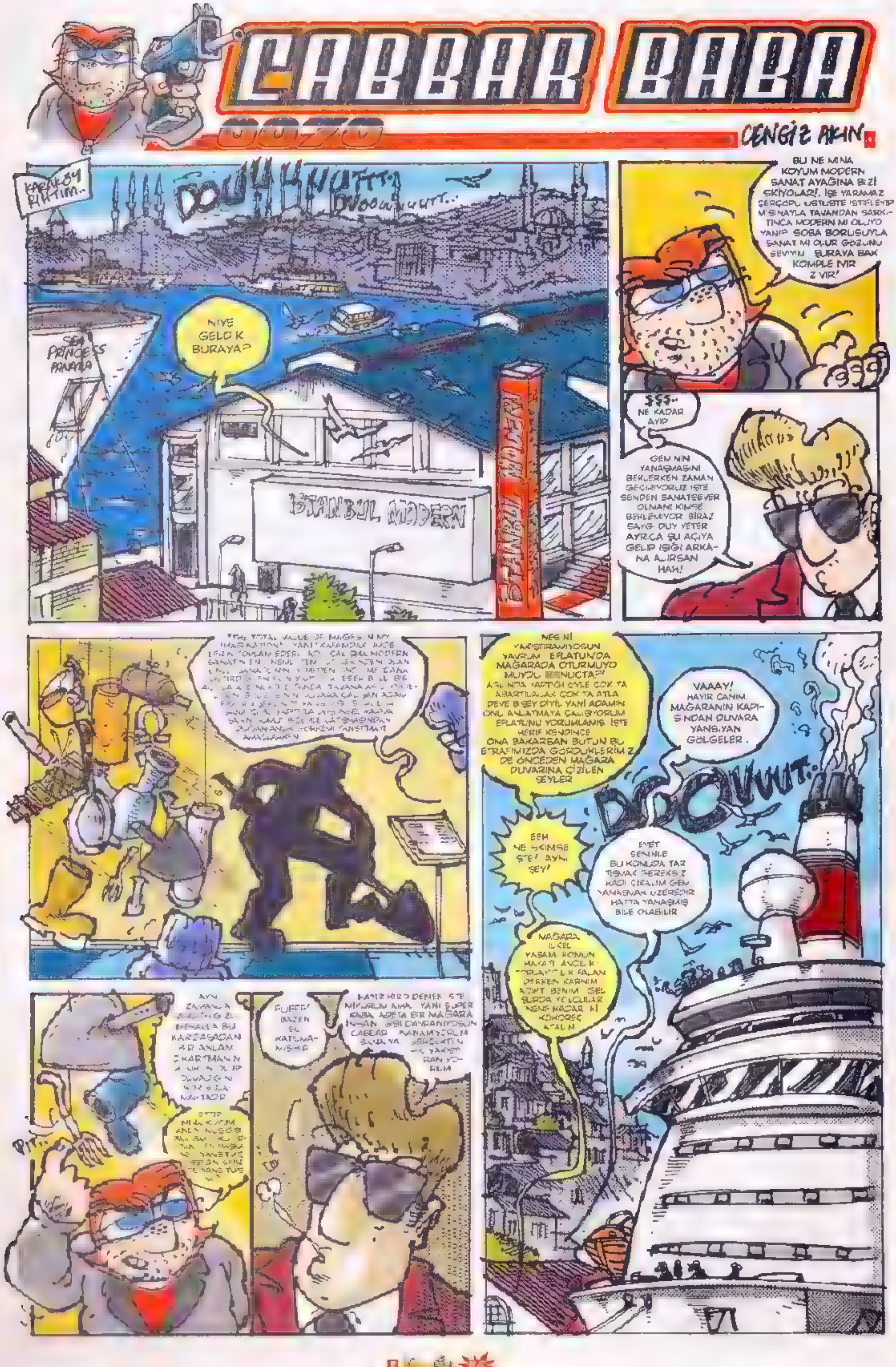
KANUNSUZ ŞEHİR

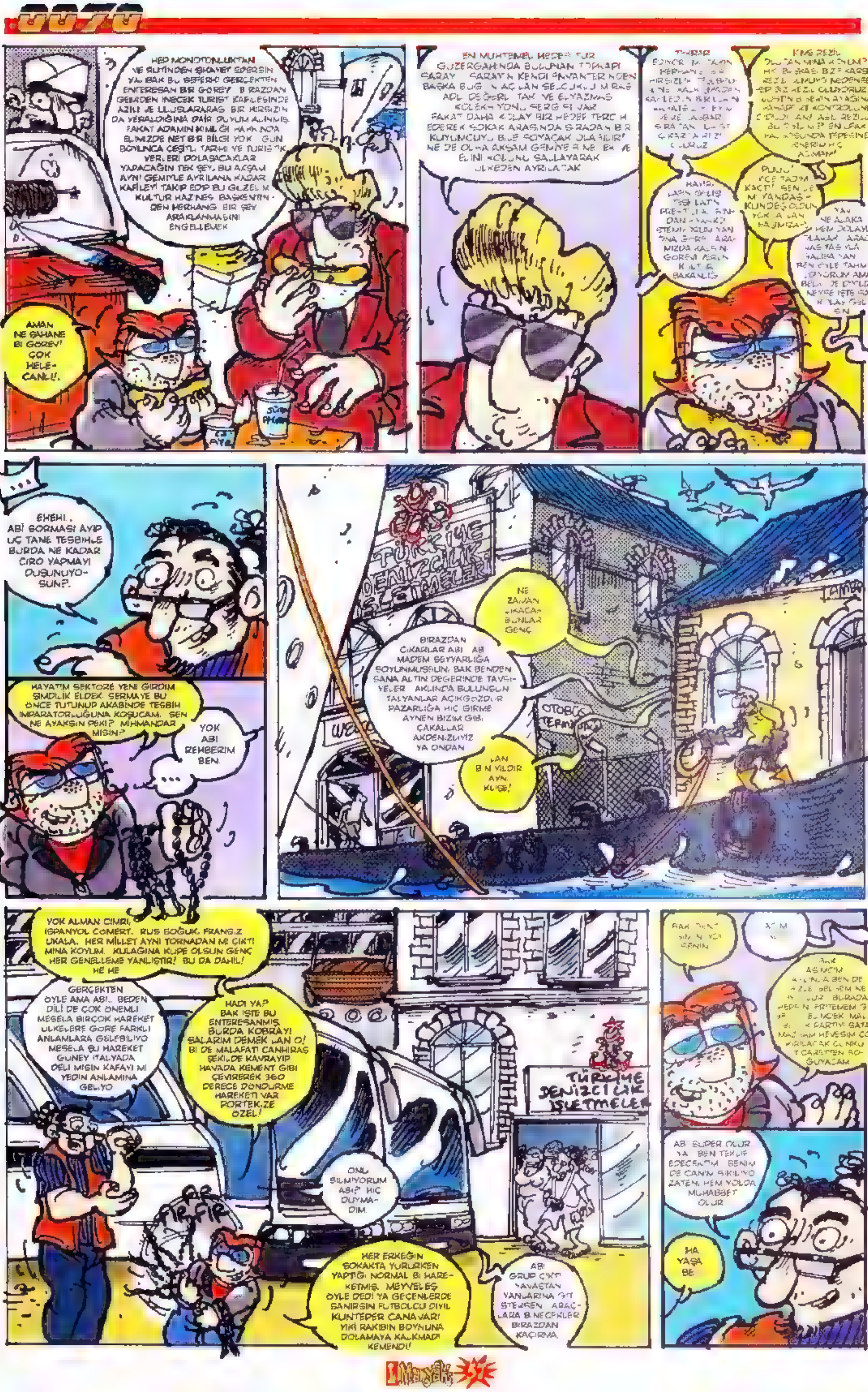
(SORGU ODASI)

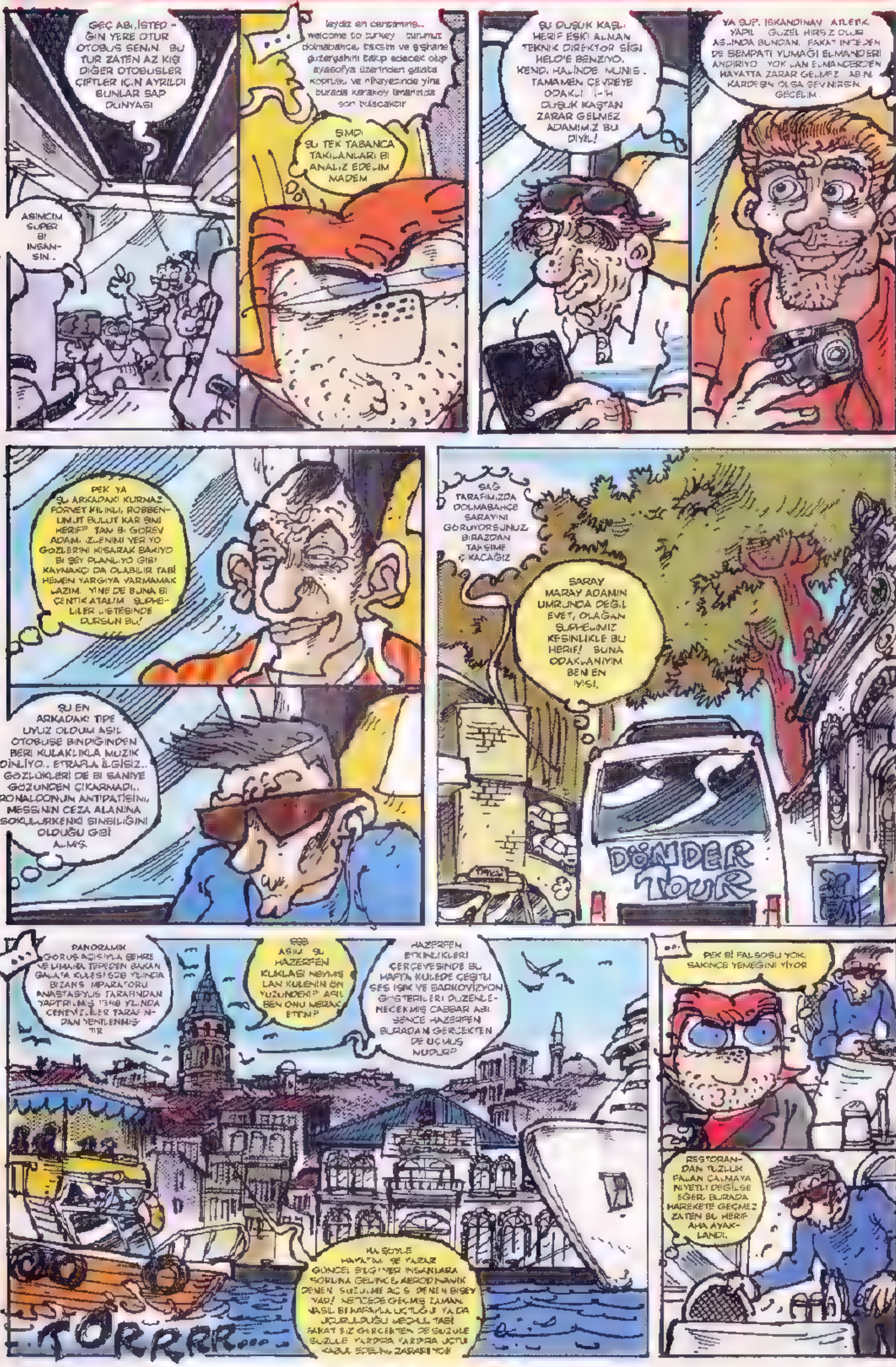
OYNAYANLAR:
ADNAN ŞAHBAZ, ABDO ÇOLAK
VEE ŞEKİL VEDAT...

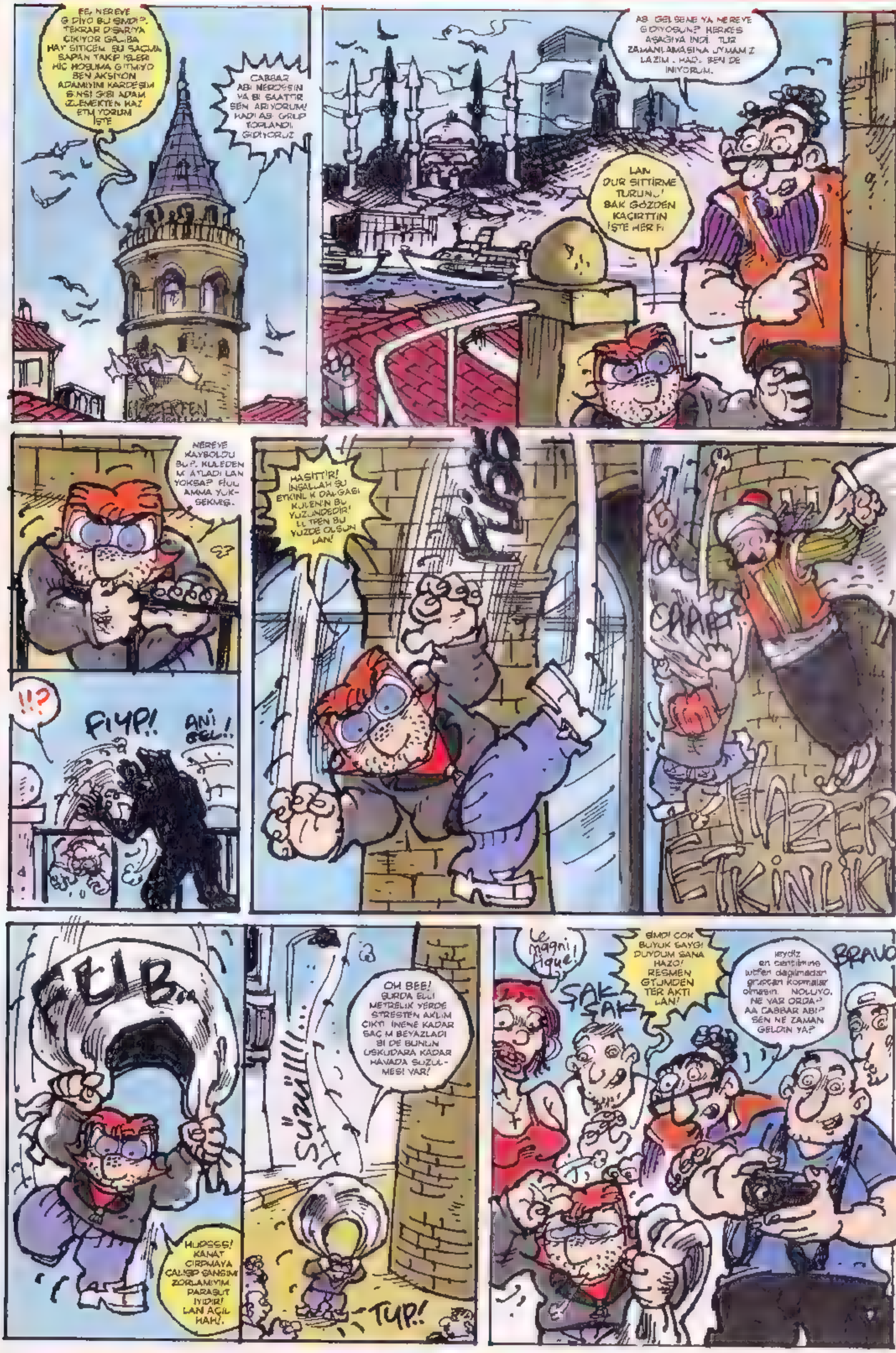
YAZ-YÖNET: SUAT ÖZKAN

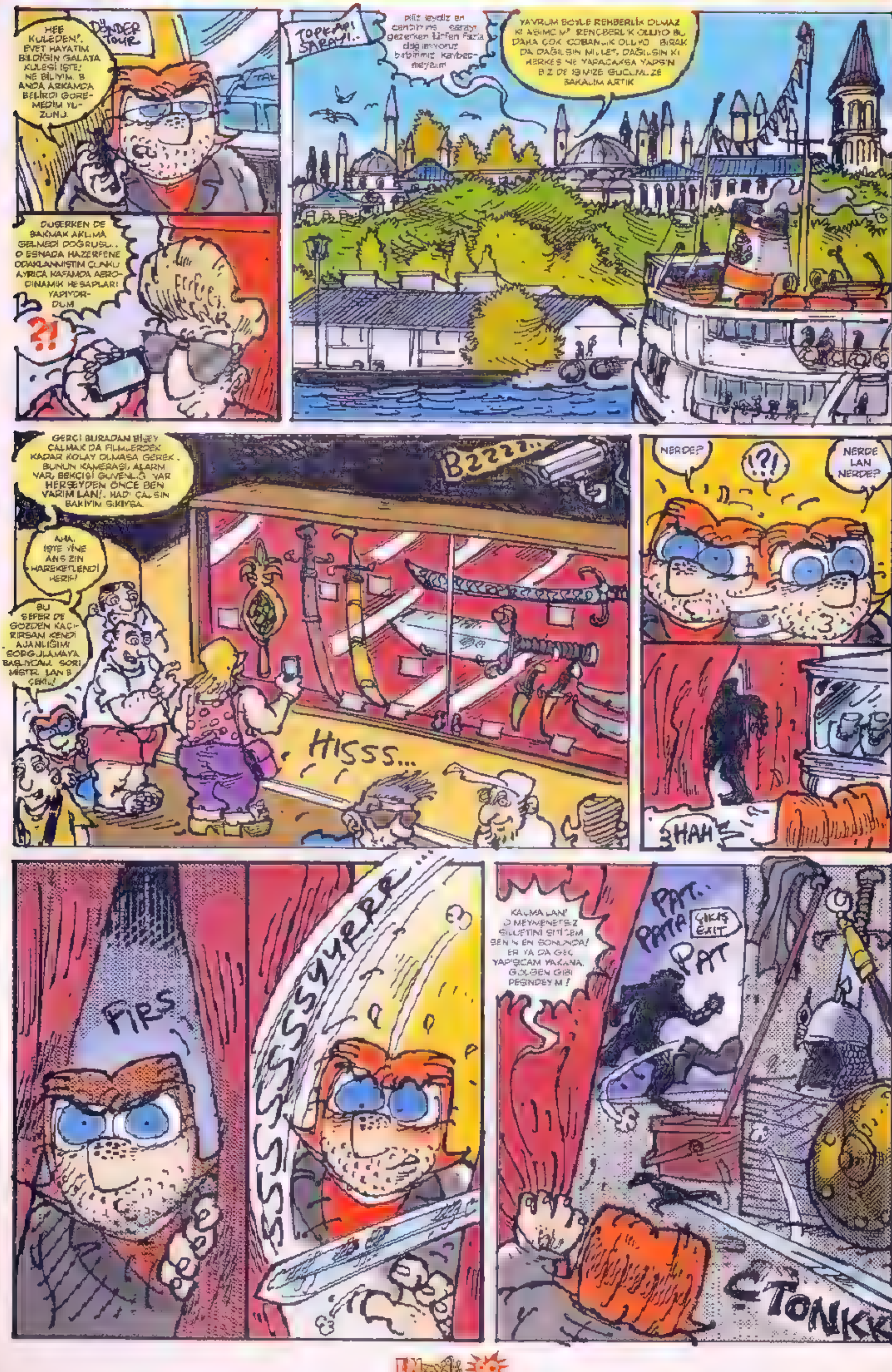
AB VALLAHI BEN BİŞEY BİLMİYORUM! OLAY GÜNÜ PARA ÇEKMEK İÇİN BANKAYA GELDİM POLİSLER YAKALADI BENİ.
SU SALLAMA ÇAYI DA İÇ SONRA KONUŞURUZ!
ULAN YAVŞAĞA BAK BİR DE YALAN SÖYLÜYOR UTANMADAN!
TİPİNİ SKERİM, AĞZINI BURNUNU KIRARIM LAN SENİN! KONUŞ İTİRAF ET HERŞEYİ!!!
TONK
AHH KAFAM!
AMIRIM SAKİN OLUN UNUTMAYIN GEÇEN GÜNKÜ SUÇLUNUN KAFASINDA COP KIRDINIZ HAFIZASINI KAYBETTİ SONRA!
SONRA MÜFETTİŞLER SİLAHIN VE ROZETİNİ BIRAK AÇIĞA ALINDIN DİYİNCE KUSUYORSUN!
TAMAM GÜNAH BENDEN GİTTİ! YALAN MAKİNASINA BAĞLAYACAĞIZ BİLİYORUM! GETİRİN MAKİNAYI!
BAŞÜSTÜNE AMIRIM!
YALAN MAKİNASI HAZIR AMİRİM!
HAYIRRR LÜTFEEENN!!!
HEHEHEHE BANKAYI SOYMADIYSAN EKMEĞE EL BAS DA GÖRELİM!
BAS BAS!
BAK YALAN SÖYLERSEN KOTLRÜM OLURSUN, YÜZÜN GÖZÜN YAMULUR HAA ONA GÖRE!
HAYIR HAYIIRR TAMAM HERŞEYİ İTİRAF EDİYORUM, BANKAYI BİZ SOYDUK ARKADAŞLARIM DA DOLAPDERE'DE BİR EVDE SAKLANIYORLAR! HERŞEYİ İTİRAF EDECEĞİM! UHUU HUUU!!!
SON


CABBAR BABA
CENGİZ AKIN
KARAKÖY RIHTIM..
DOUUUHUTTT..
DUOOUUUUTT..
SEA PRINCESS
NİYE GELDİK BURAYA?
İSTANBUL MODERN
BU NE MINA KOYUM MODERN SANAT AYAĞINA BİZİ SKİYOLAR!. İŞE YARAMAZ ÇERÇÖPÜ ÜSTÜSTE İSTİFLEYİP MİSİNAYLA TAVANDAN SARKITINCA MODERN Mİ OLUYO YANİ? SOBA BORUSUYLA SANAT MI OLUR GÖZÜNÜ SEVİYİM ŞURAYA BAK KOMPLE IVIR ZIVIR!
$$$.. NE KADAR AYIP
GEMİNİN YANAŞMASINI BEKLERKEN ZAMAN GEÇİRİYORUZ İŞTE SENDEN SANATSEVER OLMANI KİMSE BEKLEMİYOR BİRAZ SAYGI DUY YETER AYRICA ŞU AÇIYA GELİP IŞIĞI ARKANA ALIRSAN HAH!
NESİNİ YAKIŞTIRAMIYOSUN YAVRUM EFLATUN'DA MAĞARADA OTURMUYO MUYDU BENUCTA?! ASLINDA YAPTIĞI ÖYLE ÇOK TA ABARTILACAK ÇOK TA ATLA DEVE BİŞEY DİYİL YANİ ADAMIN ONU ANLATMAYA ÇALIŞIYORUM EFLATUNU YORUMLAMIŞ İŞTE HERİF KENDİNCE ONA BAKARSAN BÜTÜN BU ETRAFIMIZDA GÖRDÜKLERİMİZ DE ÖNCEDEN MAĞARA DUVARINA ÇİZİLEN ŞEYLER
VAAAY! HAYIR CANIM. MAĞARANIN KAPISINDAN DUVARA YANSIYAN GÖLGELER.
DOOUUUT..
EEH NE SKİMSE ŞTE! AYNI ŞEY!
EVET SENİNLE BU KONUDA TARTIŞMAK GEREKSİZ HADİ ÇIKALIM GEMİ YANAŞMAK ÜZEREDİR HATTA YANAŞMIŞ BİLE OLABİLİR
MAĞARA İLKEL YAŞAM KONUN HAYATI AVCILIK TOPLAYICILIK FALAN DERKEN KARNIM ACIKTI BENİM GEL ŞURDA YOLCULAR İNENE KADAR Bİ KOKOREÇ ATALIM
PUFFF! BAZEN ŞL KATILMAMIŞSIN
CABBAR ANLAYAMIYORUM SANA YA.


HEP MONOTONLUKTAN VE RUTİNDEN ŞİKAYET EDERSİN YA, BAK BU SEFERKİ GERÇEKTEN ENTERESAN BİR GÖREV. BİRAZDAN GEMİDEN İNECEK TURİST KAFİLESİNDEAZILI VE ULUSLARARASI BİR HIRSIZIN DA YERALDIĞINA DAİR DUYUM ALINMIŞ. FAKAT ADAMIN KİMLİĞİ HAKKINDA ELİMİZDE NET BİR BİLGİ YOK. GÜN BOYUNCA ÇEŞİTLİ TARİHİ VE TURİSTİK YERLERİ DOLAŞACAKLAR. YAPACAĞIN TEK ŞEY, BU AKŞAM AYNI GEMİYLE AYRILANA KADAR KAFİLEYİ TAKİP EDİP BU GÜZEL MİLLİ KÜLTÜR HAZİNESİ BAŞKENTİMİZDEN HERHANGİ BİR ŞEY ARAKLANMASINI ENGELLEMEK
AMAN NE ŞAHANE Bİ GÖREV! ÇOK HELECANLI.
EN MUHTEMEL HEDEF TUR GÜZERGAHINDA BULUNAN TOPKAPI SARAYI. SARAYIN KENDİ ENVANTERİNDEN BAŞKA BUGÜN AÇILAN SELÇUKLU MİRASI ADLI DEĞERLİ TAKI VE ELYAZMASI KOLEKSİYONU SERGİSİ VAR. FAKAT DAHA KOLAY BİR HEDEF TERCİH EDEREK SOKAK ARASINDA SIRADAN BİR KUYUMCUYU BİLE SOYACAK OLABİLİR! NE DE OLSA AKŞAM GEMİYE BİNECEK VE ELİNİ KOLUNU SALLAYARAK ÜLKEDEN AYRILACAK
EHEH!.. ABİ SORMASI AYIP ÜÇ TANE TESBİHLE BURDA NE KADAR CİRO YAPMAYI DÜŞÜNÜYOSUN?.
HAYATIM SEKTÖRE YENİ GİRDİM ŞİMDLİK ELDEK SERMAYE BU. ÖNCE TUTUNUP AKABİNDE TESBİH İMPARATORLUĞUNA KOŞUCAM. SEN NE AYAKSIN PEKİ? MİHMANDAR MISIN?
YOK ABİ REHBERİM BEN.
...
TÜRKİYE DENİZCİLİK İŞLETMELERİ
NE ZAMAN ÇIKACAK BUNLAR GENÇ
BİRAZDAN ÇIKARLAR ABİ. AB MADEM SEYYARLIĞA SOYUNMUŞSUN, BAK BENDEN SANA ALTIN DEĞERİNDE TAVSİYELER. AKLINDA BULUNSUN İTALYANLAR AÇIKGÖZDÜR PAZARLIĞA HİÇ GİRME AYNEN BİZİM GİBİ. ÇAKALLAR AKDENİZLİYİZ YA ONDAN
LAN BİN YILDIR AYNI KUŞE!
OTOBÜS TERMİNALİ
YOK ALMAN CİMRİ, İSPANYOL CÖMERT, RUS BOĞUK, FRANSIZ UKALA.. HER MİLLET AYNI TORNADAN MI ÇIKTI MİNA KOYUM. KULAĞINA KÜPE OLSUN GENÇ HER GENELLEME YANLIŞTIR! BU DA DAHİL! HE HE
GERÇEKTEN ÖYLE AMA ABİ.. BEDEN DİLİ DE ÇOK ÖNEMLİ MESELA BİRÇOK HAREKET ÜLKELERE GÖRE FARKLI ANLAMLARA GELEBİLİYO MESELA ŞU HAREKET GÜNEY İTALYADA DELİ MİSİN KAFAYI MI YEDİN ANLAMINA GELİYO
HADİ YA? BAK İŞTE BU ENTERESANMIŞ. BURDA KOBRAYI SALARIM DEMEK LAN O! Bİ DE MALAFATI CANHIRAŞ ŞEKİLDE KAVRAYIP HAVADA KEMENT GİBİ ÇEVİREREK 360 DERECE DÖNDÜRME HAREKETİ VAR PORTEKİZE ÖZEL!
ONU BİLMİYORUM ABİ? HİÇ DUYMADIM.
FIRFIR
HER ERKEĞİN SOKAKTA YÜRÜRKEN YAPTIĞI NORMAL Bİ HAREKETMİŞ. MEYVELEŞ ÖYLE DEDİ YA GEÇENLERDE SANIRSIN FUTBOLCU DİYİL KUNTEPER CANAVARI YİKİ RAKİBİN BOYNUNA DOLAMAYA KALKMADI KEMENDİ!
ABİ GRUP ÇIKTI YAVAŞTAN YANLARINA GİT İSTERSEN. ARAÇLARA BİNECEKLER BİRAZDAN KAÇIRMA.
TÜRKİYE DENİZCİLİK İŞLETMELERİ
ABİ SÜPER OLUR YA. BEN TEKLİF EDECEKTİM. BENİM DE CANIM SIKILIYO ZATEN, HEM YOLDA MUHABBET OLUR
HA YAŞA BE


GEÇ ABİ, İSTEDİĞİN YERE OTUR OTOBUS SENIN. BU TUR ZATEN AZ KIŞI DİĞER OTOBUSLER ÇİFTLER IÇIN AYRILDI BUNLAR SAP DUNYASI
ASINCIM SUPER BI INSANSIN..
leydiz en cenıtimins.. welcome to turkey turumuz dolmabahçe, taksim ve şişhane güzergahını takip edecek olup ayasofya üzerinden galata koprusu ve nihayetinde yine burada karakoy limanında son bulacaktır
ŞIMDI ŞU TEK TABANCA TAKILANLARI BI ANALIZ EDELIM MADEM
ŞU DUŞUK KAŞLI HERIF ESKI ALMAN TEKNIK DIREKTOR SİGİ HELD'E BENZIYO. KENDI HALİNDE MUNIS. TAMAMEN ÇEVREYE ODAKLI. DUŞUK KAŞTAN ZARAR GELMEZ ADAMIMIZ BU DIYİL!
YA ŞUP, ISKANDINAV ATLETIK YAPIL GUZEL HIRSIZ OLUR ASLINDA BUNDAN. FAKAT INCEDEN DE SEMPATI YUMAĞI ELMANDERI ANDIRIYO YOK LAN ELMANDERDEN HAYATTA ZARAR GELMEZ ABIN KARDEŞIN OLSA SEVNIRSIN. GEÇELIM.
PEK YA ŞU ARKADAKI KURNAZ FORVET KILIKLI, ROBBEN-UMUT BULUT KARIŞIMI HERIF? TAM BI GOREV ADAMI. IZLENIMI YER YO GOZLERINI KISARAK BAKIYO BI ŞEY PLANLIYO GIBI KAYNAKÇI DA OLABILIR TABİ HEMEN YARGIYA VARMAMAK LAZIM. YINE DE BUNA BI ÇENTIK ATALIM ŞUPHELILER LISTESINDE DURSUN BU!
ŞU EN ARKADAKI TIPE UYUZ OLDUM ASIL OTOBUSE BINDIĞINDEN BERI KULAKLIKLA MUZIK DİNLİYO.. ETRAFLA İLGISIZ.. GOZLUKLERI DE BI SANIYE GÖZUNDEN ÇIKARMADI.. RONALDONUN ANTIPATISINI, MESSININ CEZA ALANINA SOKULURKENKI SINSILIĞINI OLDUĞU GIBI ALMIŞ.
SAĞ TARAFIMIZDA DOLMABAHÇE SARAYINI GÖRUYORSUNUZ BIRAZDAN TAKSIME ÇIKACAĞIZ
SARAY MARAY ADAMIN UMRUNDA DEĞIL EVET, OLAĞAN ŞUPHELIMIZ KESINLIKLE BU HERIF! BUNA ODAKLANIYIM BEN EN IYISI.
DÖNDER TOUR
PANORAMIK GORUŞ AÇISIYLA ŞEHRE VE LIMANA TEPEDEN BAKAN GALATA KULESI 528 YILINDA BIZANS IMPARATORU ANASTASIYUS TARAFINDAN YAPTIRILMIŞ 1348 YILINDA CENEVIZLILER TARAFINDAN YENILENMIŞTIR
ŞŞŞ ASIM ŞU HAZERFEN KUKLASI NEYMIŞ LAN KULENIN ON YUZUNDEKI? ABI BEN ONU MERAK ETTIM?
HAZERFEN ETKINLIKLERI ÇERÇEVESINDE BU HAFTA KULEDE ÇEŞITLI SES IŞIK VE BARKOVIZYON GÖSTERILERI DUZENLENECEKMIŞ CABBAR ABI. SENCE HAZERFEN BURADAN GERÇEKTEN DE UÇMUŞ MUDUR?
NA ŞOYLE HAYATIMA ŞE YAZAR GÜNCEL BILGI VER INSANLARA SORUNA GELINCE, AERODINAMIK DENEN SUZULME AÇ DENEN BIŞEY VAR! NETICEDE GEÇMIŞ ZAMAN. NASIL BI KAFAYLA UÇTUĞU YA DA UÇURULDUĞU MEÇHUL TABİ FAKAT BIZ GERÇEKTEN DE SUZULE SUZULE YARPRA YARPRA UÇTU KABUL EDELIM ZARARI YOK
TORRRR...
PEK Bİ FALSOSU YOK. SAKINCE YEMEĞINI YIYOR
RESTORANDAN TUZLUK FALAN ÇALMAYA NIYETLI DEĞILSE EĞER, BURADA HAREKETE GEÇMEZ ZATEN BU HERIF AHA AYAKLANDI.


EE, NEREYE G DİYO BU ŞİMDİ?. TEKRAR D'ŞARIYA ÇIKIYOR GALİBA HAY SITICEM ŞU SAÇMA SAPAN TAKİP İŞLERİ HİÇ HOŞUMA GİTMİYO BEN AKSİYON ADAMIYIM KARDEŞİM SİNSİ GİBİ ADAM İZLEMEKTEN HAZ ETMİYORUM İŞTE
CABBAR ABİ NEREDESİN YA Bİ SAATTİR SEN ARIYORUM! HADİ ABİ GRUP TOPLANDI. GİDİYORUZ
ABİ GELSENE YA NEREYE GİDİYOSUN? HERKES AŞAĞIYA İNDİ. TUR ZAMANLAMASINA UYMAMIZ LAZIM. HADİ, BEN DE İNİYORUM.
LAN DUR SITTİRME TURUNU! BAK GÖZDEN KAÇIRTTIN İŞTE HERİFİ
NEREYE KAYBOLDU BU?. KULEDEN Mİ ATLADI LAN YOKSA? FİUU AMMA YÜKSEKMİŞ.
!!?
FIYP!
ANİ GEL!
HASİTTİR! İNŞALLAH ŞU ETKİNLİK DALGASI KULENİN BU YÜZÜNDEDİR! ELTREN BU YÜZDE OLSUN LAN!
HAZER ETKİNLİK
HUPSSS! KANAT ÇIRPMAYA ÇALIŞIP ŞANSIMI ZORLAMIYIM. PARAŞÜT İYİDİR! LAN AÇIL HAH!.
OH BEE! ŞURDA ELLİ METRELİK YERDE STRESTEN AKLIM ÇIKTI İNENE KADAR SAÇIM BEYAZLADI Bİ DE BUNUN ÜSKÜDARA KADAR HAVADA SÜZÜLMESİ VAR!
SÜZÜ!!!
TYP!
Le magnifique!
ŞAK ŞAK
ŞİMDİ ÇOK BÜYÜK SAYGI DUYDUM SANA HAZO! RESMEN GTUMDEN TER AKTI LAN!
leydiz en centilmine lütfen dagilmadan grupdan kopmalar olmasin. NOLUYO. NE VAR ORDA? AA CABBAR ABİ? SEN NE ZAMAN GELDİN YA?
BRAVO!..

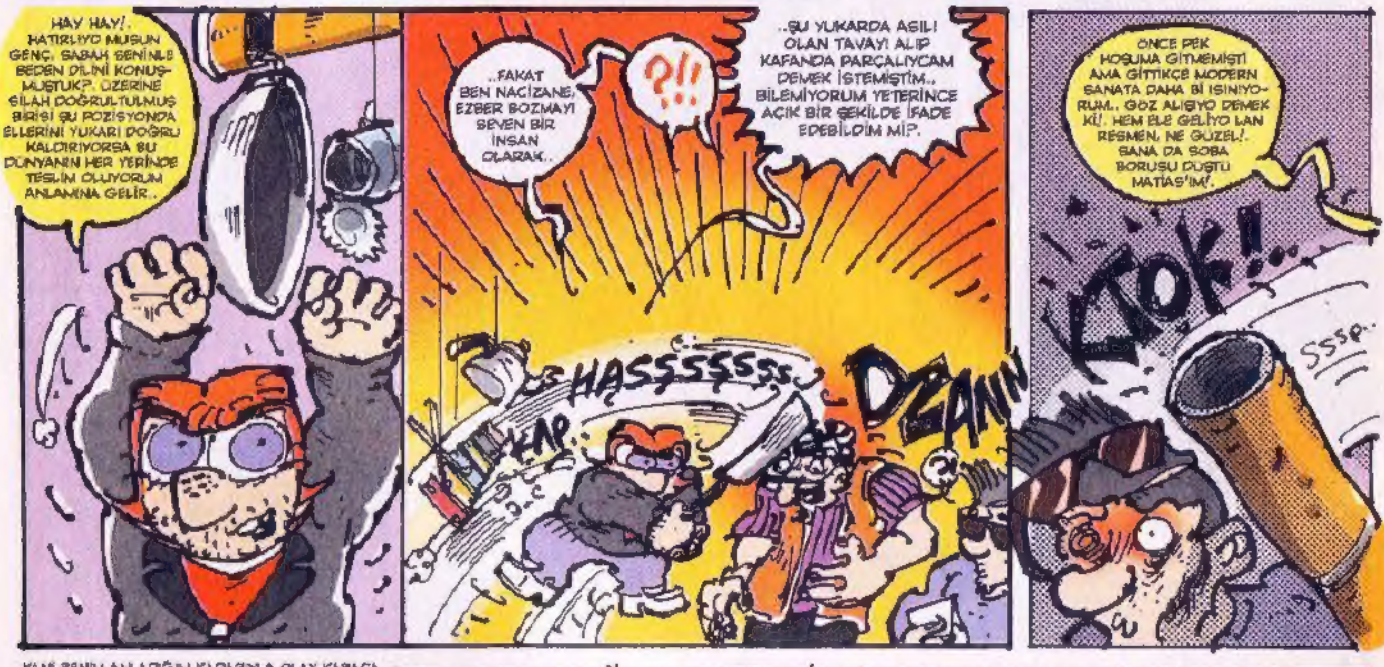

HEE KULEDEN!. EVET HAYATIM BİLDİĞİN GALATA KULESİ İŞTE! NE BİLİYİM. B ANDA ARKAMDA BELİRDİ GÖREMEDİM YÜZÜNÜ.
DÖNDER TOUR
DÜŞERKEN DE BAKMAK AKLIMA GELMEDİ DOĞRUSU.. O ESNADA HAZERFENE ODAKLANMIŞTIM ÇÜNKÜ AYRICA KAFAMDA AERODİNAMİK HESAPLARI YAPIYORDUM
?!
TOPKAPI SARAYI..
YAVRUM BÖYLE REHBERLİK OLMAZ Kİ ASIMC M? RENÇBERLİK OLUYO BU DAHA ÇOK ÇOBANLIK OLUYO BIRAK DA DAĞILSIN MİLLET, DAĞILSIN Kİ HERKES NE YAPACAKSA YAPSIN BİZ DE İŞİMİZE GÜCÜMÜZE BAKALIM ARTIK
GERÇİ BURADAN BİŞEY ÇALMAK DA FİLMLERDEK KADAR KOLAY OLMASA GEREK. BUNUN KAMERASI, ALARM VAR, BEKÇİSİ GÜVENLİĞ VAR HERŞEYDEN ÖNCE BEN VARIM LAN!. HADİ ÇALSIN BAKIYIM SIKIYSA
AHA, İŞTE YİNE ANSIZIN HAREKETLENDİ HERİF!
BU SEFER DE GÖZDEN KAÇIRIRSAN KENDİ AJANLIĞIMI SORGULAMAYA BAŞLIYCAM. SORİ MİSTR JAN B ÇEKİ..!
BZZZZ..
HISSS...
NERDE?
!?!
NERDE LAN NERDE?
HAH
FIRS
SSSSSYUPPP...
KAÇMA LAN! O MEYMENETSİZ SİLUETİNİ SİTTİCEM SENİN EN SONUNDA! ER YA DA GEÇ YAPIŞCAM YAKANA. GÖLGEN GİBİ PEŞİNDEYİM!
PAT.. PATA PAT
ÇIKIŞ EXIT
TONKK

HEE KILIÇLA/. BİLMİYORUM, SURATINI GÖREMEDİM.. EEH NE BİLİYİM LAN KAÇTI GİTTİ İŞTE.. BAŞKA Bİ VUKUAT OLMADI.. SENİN YAPACAĞIN ARAŞTIRMAYA EÇYİM BEN.. HANİ, YOK MU DAHA KİMLİĞİYLE İLGİLİ BİLGİ?.
MAALESEF.. FAKAT SANA BAŞKA BİR HABERİM VAR..
NEYMİŞ?. TOPKAPI SARAYI SOYULDU DEME SAKIN..
HAYIR YOK ÖYLE BİŞEY.. FAKAT HIRSIZIN BİR ORTAĞI OLABİLECEĞİNE DAİR DUYUM ALDIM..
VORNNNN
DÖNDER TOUR
YAVRUM ANA HIRSIZIN KİMLİĞİNİ DAHA BİLMİYORUZ Bİ GÖLGENİN PEŞİNDEN KOŞTURUP DURUYORUZ.. Bİ DE ORTAK ÇIKARMA BAŞIMIZA/. RUH HASTASI MISIN SEN YA? AAA/
OTUR BAKALIM SEN DE ORDA SİNSİ/. ELBET Bİ FALSO VERECEKSİN.. GERÇİ TUR BİTTİ LAN, LİMANA DÖNÜYORUZ ARTIK. FAKAT HIRLISINI HIRSIZINI GEÇ. EĞER O GÖLGENİN SAHİBİNİ BULAMAZSAM SİNİRDEN KENDİMİ KEMİRİRİM BEN/.
KARAKÖY.. LİMAN..
İŞTE GENE BAŞLADIĞIMIZ NOKTAYA DÖNDÜK.. SIFIRA SIFIR ELDE VAR SIFIR/.. EE, NE ANLADIM BEN BU İŞTEN?. NE YANİ İKİ DEFA ÖLÜM TEHLİKESİ ATLATTIĞIMIZLA MI KALICAZ. BU MU YANİ KISA GÜNÜN KARI?.
HE HU.. CABBAR ASİ NE SÖYLENİP DURUYON KENDİ KENDİNE. TESBİHLERİ SATAMADIN MI YOKSA?/.
HA?. HAA.. YOK LAN SATMADIM VERDİM BİRİLERİNE.. TİCARET BANA GÖRE DEĞİLMİŞ ANLADIM.. AL HATTA, SON KALANI DA SANA VEREYİM..
!?!
LAN.. Bİ SANİYE ...
eyvalla abi..
AL!.
!
TABİ YA/. Bİ TEK ORASI KALDI/..
...
vay çakal karios vaaay/.
NORMALDE ŞU MANZARAYI GÖRSEM DELİ Mİ OKTİ BU HERİFİ DİYE DÜŞÜNÜRDÜM AMA ÇOK NET HATIRLIYORUM Kİ HENÜZ BU SABAH ŞU TAVANDA ASILI ZIMBIRTILARIN GÖLGESİ TAM DA O EŞELEDİĞİ KAROYU İŞARET EDİYORDU.. ŞİMDİ BU IŞIKLA, BU AÇIDAN BELLİ OLMUYOR TABİİ.. BAKALIM KARONUN ALTINDAN NE ÇIKACAK?
KIRRS KIRT.
KANIRRT/.
KROK...
?!
EE?. ZARF MI ÇIKTI YANİ ÇIKA ÇIKA?.

KLİK!

EVET ZARF!. BEĞENEMEDİN Mİ?!

LAN!. ASIM?. MEÇHUL KİŞİ SENDİN DEMEK.. GİZLİ İKİNCİ ORTAK!.. SİNSİ GÖLGE!.



SARAYDAKİ BENDİM!. KULEDEKİYSE MATİAS'TI!. GÖRDÜĞÜN GİBİ TAM BİR TAKIM ÇALIŞMASI.. İKİ DEFA ELİMİZDEN KURTULDUN FAKAT ÜÇÜNCÜSÜ KOLAY OLMAYACAK..

MERAK EDİYORSAN EĞER. BAKANLIKTA TANIDIKLARIM VAR.. MATİASIN HIRSIZLIK, YA DA ASLINDA ÖYLE DEMEYELİM DE, SERVET AVCILIĞI AMACIYLA BURAYA GELECEĞİNDEN VE DOLAYISIYLA SENDEN BU SAYEDE HABERDAR OLDUM.. HEMEN MATİASLA TEMASA GEÇTİM VE KENDİSİNE ORTAKLIK ÖNERDİM SAĞOLSUN O DA ANLAYIŞ GÖSTERDİ VE KABUL ETTİ.. BÖYLECE SENİ ELİMİNE EDECEKTİK VE SONUÇTA İŞTE ELİMİZDESİN!. HE HE..

HAYATIM O HALDE RİCA ETSEM HAZIR DİLE GELMİŞKEN DAHA DETAYLI Bİ AÇIKLAMA YAPSAN DA KAFAMDA BAŞKA MUAMMA KALMASA?. PEKİ O ZARFTA NE VAR?. HEP. SANA ZAHMET..

BU ESERİN SAHİBİ FREDERİCO MARKOÇİANNİ NİN TÜM MAL VARLIĞI, YANİ YAKLAŞIK 25 MİLYON DOLAR!. ŞİMDİ KES SESİNİ VE ŞU TARAFA YÜRÜ!.. MAHZENE DOĞRU!.

HAY HAY!. HATIRLIYO MUSUN GENÇ, SABAH SENİNLE BEDEN DİLİNİ KONUŞMUŞTUK?. ÜZERİNE SİLAH DOĞRULTULMUŞ BİRİSİ ŞU POZİSYONDA ELLERİNİ YUKARI DOĞRU KALDIRIYORSA BU DÜNYANIN HER YERİNDE TESLİM OLUYORUM ANLAMINA GELİR..

..FAKAT BEN NACİZANE, EZBER BOZMAYI SEVEN BİR İNSAN OLARAK..

?!!

..ŞU YUKARDA ASILI OLAN TAVAYI ALIP KAFANDA PARÇALIYCAM DEMEK İSTEMİŞTİM.. BİLEMİYORUM YETERİNCE AÇIK BİR ŞEKİLDE İFADE EDEBİLDİM Mİ?.

HASSSSSSSS

KAP

DZANN

ÖNCE PEK HOŞUMA GİTMEMİŞTİ AMA GİTTİKÇE MODERN SANATA DAHA Bİ ISINIYORUM.. GÖZ ALIŞIYO DEMEK Kİ!. HEM ELE GELİYO LAN RESMEN, NE GÜZEL!. SANA DA SOBA BORUSU DÜŞTÜ MATİAS'IM!.

KTOK!..

SSSP..

YANİ BENİM ANLADIĞIM KADARIYLA OLAY KABACA ŞU.. SANATÇI TÜM MAL VARLIĞINI ESERİNDE SAKLI OLAN TAAHHÜT MEKTUBUNU BULAN KİŞİYE DEVREDECEĞİNİ VASİYET EDİYOR VE SANATÇININ BU VASİYETİNDEN ÇOK AZ KİŞİNİN HABERİ VAR.. BUNLARDAN BİRİ DE SANAT TARİHİ ÖĞRENCİSİ OLAN ASIM.. VASİYETİ BİLEN KİŞİLERDEN BİR DİĞERİ OLAN VE SERGİ İÇİN ZATEN BURAYA GELMEKTE OLAN MATİASLA TEMASA GEÇİYOR VE İKİSİ BİRLİKTE ORTAKLIK KURUYORLAR.. DOĞRU MUYUM?. VE SONRASINDA DA..

EEH!. TAMAM LAN YETER!. ÇOK İYİ ANLAMIŞSIN. BRAVO.. BİRAK TA ŞİMDİ ESERİMİ BİTİREYİM..

ESER Mİ?. NE ESERİ?. CABBAR?. ALO?.

AAAĞĞH.. KOLUM.. KOLUMU BÜKME ABİAAAAĞ!.

HAYATIM AKIL VAR MANTIK VAR SÖYLERİNİSİN BANA KOLUNU BACAĞINI BÜKMEDEN NASIL YUVARLAYACAM SENİ?.

SPORT..

SPORT..

BAK MATİASIN ORDA BELİ KIRILDI BELKİ AMA HİÇ SESİNİ ÇIKARMIYO.. MADEM GÖREVİ BAŞARIYLA TAMAMLADIK BİZ DE ALTINA İMZAMIZI ATICAZ ELBETTE!. KIPRAŞIP DURMAYIN LAN DOĞRU AÇIYI AYARLAYANA KADAR GÖBEĞİN ÇATLADI!. GÖLGESİNİ SİTTİĞİM ÇAKALLARI SİZİ!. EHE HE HEE..

SPORT..

BU İCRAATIN SONU...

cabbar0070@yahoo.com
facebook.com/0070cabbarbasa - twitter.com/cabbarbasa0070

Dünyanın ilk ve tek KADIN mizah dergisi.

TESTOSTERONSUZ

BAYİİLERDE...

LM Mahalle
"Aylık Yerel Süreli Yayındır."
Haziran 2013
Sayı: 211

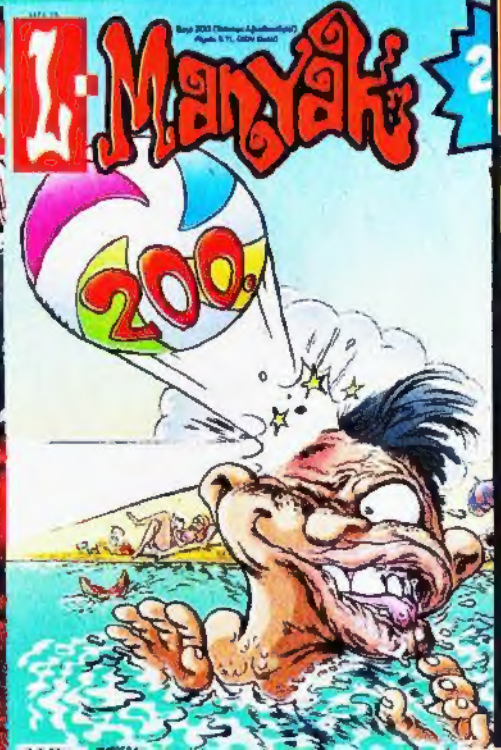
İmtiyaz Sahibi: Mehmet Çağçağ - Yayıncı: LM Basın Yayın Ltd. Şti. - Yönetmen: Tuncay Akgün - Yönetmen Yrd.: Aslan Özdemir Sorumlu Yazışleri Müdürü: Serkan Kölük Sayfa Tasarımı: Murat Yüceşan - Renklendirme: Fikret Özdemir Kaligrafi: Fatih Kaan - Müessese: Ali Yavuz - Muhasebe Müdürü: Gülsüm Ünlü Tel: (0212) 292 95 65 (4 Hat) Faz: 245 38 06 - Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İst. Baskı: LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 858 00 93-95-96 - Genel Dağıtım: D.P.P. A.Ş

Sayı: 200 (Temmuz-Ağustos-Eylül)
Fiyatı: 5 TL (KDV Dahil)

L-Manyak

200. SAYI

L-M ÖZEL

Efsane kadrolu, arşivlik özel sayı!

Tüm zamanların L-Manyakçıları 200. sayı için buluştu! (Bayiilerde)